

centre
dramatique
national nice
côte d'azur
direction
irina brook
promenade
des arts
06300 nice
04 93 13 90 90
www.tnn.fr

théâtre national de nice saison 2015-16

"Lorsque je réussis
à comprendre que
ma relation à la Terre
est celle de la feuille
à l'arbre, il devient évident
que les besoins de l'arbre
doivent passer avant
ceux de la feuille."

John Seed

édito

Cette année 2015 a commencé avec un mois de janvier qui nous a tous profondément secoués. Nous avons été tellement choqués par cette attaque contre l'humanité que dans un élan collectif de solidarité et d'empathie, nous sommes sortis, momentanément, de notre endormissement habituel, oubliant notre égocentrisme.
Pendant quelques jours, nous avons ressenti la nécessité de nous rassembler, cela nous a permis de vivre brièvement cette vérité, autant scientifique que spirituelle : nous sommes tous reliés les uns aux autres.
Cette année 2015 finira en décembre avec un autre événement qui devrait tout autant nous inciter à changer nos habitudes, à réagir et à repenser entièrement la façon dont nous vivons : la conférence Paris Climat - COP21.
Et tout au long de cette année, les désastres continuent autour de nous, chaque minute de chaque journée, dans des formes différentes mais toujours les mêmes : l'homme contre l'homme, l'homme contre la nature, l'homme contre sa propre nature, les guerres, les génocides, la destruction des espèces, la spoliation de la terre, les violences faites aux femmes, le massacre d'innocents, la pauvreté, la famine, l'injustice. La liste est trop longue, on ne sait plus où commencer.
11 janvier, mobilisation historique contre la barbarie - 11 décembre, dernier jour de la conférence du climat. Une année clé.
Il devient urgent, même vital, de questionner notre humanité si souvent oubliée, de chercher à comprendre nos relations les uns aux autres et aussi notre relation à la planète. Cette Terre qui nous a tout donné depuis le début des temps et à qui nous prenons tout, que nous détruisons avec une violence sans pareille.
Nous ne pouvons plus ignorer ces questions. Comment regarder un enfant dans les yeux et rester passif ? Comment trouver un sens à cette vie que nous menons ?
Réveillons-nous ! Voilà notre espoir. Soyons conscients des horreurs que nous perpétrons, soit directement, soit par la non-action.
Réagissons pour défendre la planète. Si nous pouvions aller au-delà des théories intellectuelles et politiques et tout simplement accepter de prononcer le mot amour, l'amour pour l'humain et l'amour pour la terre, pour cette vie miraculeuse qui ne vient qu'une fois, alors peut-être aurions-nous une dernière chance.
Le futur de la planète et de l'humanité dépend entièrement de nous.
Pas du voisin. Pas du politicien. Pas de la religion. Juste de nous-mêmes. Ne perdons plus une minute. *Réveillons-nous !*
...

Je remercie Armand Scholtès **qui autour d'une belle rencontre humaine a donné naissance à la nouvelle identité du** tnn.
Irina Brook



Cher public,
J'ai écrit ce texte au début de l'année, sous le choc de l'actualité. Et depuis, tous les jours je me demande quelle est la place d'un théâtre dans tout cela. Que devons-nous faire en tant qu'artistes ? À quoi la culture peut-elle contribuer aujourd'hui ?
Malheureusement rien ne s'arrange et ce qu'on pouvait appeler auparavant un point de vue "alarmiste" devient un point de vue réaliste. Le Pape lui-même avance que la responsabilité de tous nos malheurs, en commençant par les changements climatiques, vient entièrement de nous.
En tant que directrice d'un lieu aussi important que le CDN de Nice, je ne peux fermer les yeux sur les injustices du monde qui nous entoure, qui existent aujourd'hui même à quelques kilomètres de l'entrée des artistes de ce théâtre, avec des réfugiés sans abri, sans papiers, attendant leur sort sur les plages de la Riviera.
Le théâtre a toujours été le miroir de la société. Aujourd'hui, la société va mal. Impossible de dire le contraire. Et dans ces temps de crise, le théâtre retrouve sa place essentielle car on sent qu'il répond à une soif, à une nécessité, non seulement du public, mais aussi des créateurs. C'est un des rares lieux qui nous reste où l'on peut espérer assouvir ce besoin profond de "vivre ensemble".
Cela ne veut pas dire que notre programmation sera "déprimante", bien au contraire ! On sait bien que dans les époques difficiles on a besoin plus que jamais de rêves, de divertissement et d'espoir.
Cette saison 2015-16 offrira donc des spectacles qui nous feront voyager dans un aller-retour permanent entre le RÊVE et le RÉVEIL. Nous rirons ensemble, nous pleurerons ensemble, nous imaginerons des mondes meilleurs ensemble... et le fil conducteur de tout cela sera toujours l'humain, la chaleur humaine et l'amour de notre travail créatif qui continue à nous rassembler dans les salles magiques d'un théâtre, malgré toute la séduction de la technologie et de l'individualisme qui en découle.
Je me réjouis de vous faire découvrir une programmation riche, comme un délicieux repas, qui offre une nourriture aussi bien aux sens, à la réflexion et au cœur.
C'est une saison forte et symbolique qui démarre ce mois de septembre. Une saison qui, par ses choix, donne aux artistes et aux spectateurs la possibilité d'imaginer une nouvelle conscience collective. Soyons fiers de pouvoir nous réunir aussi souvent que possible dans nos belles salles du TNN pour rêver ensemble, et même, grâce à la force du théâtre, nous réveiller ensemble à l'infime possibilité d'un monde meilleur !

Irina Brook

© V. Tonelli-ArtComArt

le crocodile trompeur /didon et énée

d'après l'opéra de Henry Purcell & d'autres matériaux
mise en scène Samuel Achache & Jeanne Candel
direction musicale Florent Hubert

octobre
VEN 9
SAM 10
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h55

Sacrée par le Molière du meilleur Théâtre musical en 2014, cette farce contemporaine, aussi burlesque que bouleversante réinvente la tragédie *Didon et Énée*. Une jeune troupe talentueuse hisse la partition baroque de Purcell vers l'énergie du jazz. Le duo de metteurs en scène, Samuel Achache et Jeanne Candel, bricole une écriture de plateau collective, très musicale, enrichie par l'improvisation et le sens de l'arrangement. La joyeuse bande ose ainsi un mix poussé entre musique et théâtre, ramenant les héros à hauteur d'homme, tandis que les voix subliment l'ampleur des passions. L'opéra théâtral oscille ainsi entre minimalisme et spectaculaire, trivialité et sacré, cultivant toujours l'inattendu.

Robe de soirée et moon-boots pour la belle et malheureuse reine de Carthage. Gymnastique des corps, faux-pas, bruitages, gravats sous lustre de cristal, tapis tirés sous les pieds, autopsie de l'amoureuse révélant un cœur calciné… Décalage et effervescence font le charme du *Crocodile*.

Une belle introduction à l'art lyrique par la fine fleur du spectacle vivant !

avec Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marion Sicre, Lawrence Williams **arrangement musical** collectif **direction chorale** Jeanne Sicre **scénographie** Lisa Navarro **lumière** Vyara Stefanova **costumes** Pauline Kieffer **construction des décors** François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes **production** C.I.C.T.- Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Vie Brève, Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, MC2 : Grenoble, Le Radiant-Bellevue, Théâtre de Caen, Théâtre Forum Meyrin - Genève **avec le soutien du** Théâtre de la Cité Internationale - Paris **et l'aide à la production et à la diffusion d'**Arcadi Île-de-France, **de la** SPEDIDAM, **de la** DRAC Île-de-France **et de la** Région Île-de-France







© L. Willems

trissotin ou les femmes savantes

Molière
mise en scène, décor & costumes Macha Makeïeff

octobre
JEU 15
VEN 16
SAM 17
20h00
DIM 18
15h00
salle
Pierre Brasseur
durée 2h15

Macha Makeïeff nous offre le plaisir de retrouver la langue et l'insolence de Molière avec une comédie de génie qui nous plonge au cœur d'une famille bourgeoise qui déraille. Mère toute puissante, filles sacrifiées, amantes hallucinées...
La maison Chrysale est au bord de l'implosion, secouée par les femmes qui rêvent de dépasser leur condition. Molière n'hésite pas à mettre en scène les impasses les plus drôles et les plus douloureuses de l'émancipation féminine et la terreur qu'elle inspire aux hommes ! Dans une relecture inédite de ce chef-d'œuvre, Macha Makeïeff empreinte le style d'un vaudeville "seventies" teinté de psychédélisme, pour nous offrir un monde de rêveries et de détresse déboussolé par le féminin.
Liftée par le rire et les artifices de théâtre, la pièce n'a pas pris une ride !

avec Vincent Winterhalter / Louis-Do de Lencquesaing [en alternance], Marie-Armelle Deguy, Arthur Igual / Philippe Fenwick [en alternance], Maud Wyler, Vanessa Fonte, Geoffroy Rondeau, Thomas Morris, Ivan Ludlow, Atmen Kelif, Karyll Elgrichi, Arthur Deschamps, Camille de la Guillonnière, Matthieu Benigno **assistantes à la mise en scène** Gaëlle Hermant, Camille de la Guillonnière **lumière** Jean Bellorini **assisté d'**Olivier Tisseyre **coiffures, maquillage** Cécile Kretschmar **assistée de** Judith Scotto **iconographe** Guillaume Cassar **assistante à la scénographie, accessoires** Margot Clavières **assistante aux costumes** Claudine Crauland **son** Xavier Jacquot **diction** Valérie Bezançon **production** La Criée - Théâtre National de Marseille, Festival des Nuits de Fourvière, TGP - Théâtre Gérard Philipe - CDN Saint-Denis, CDN Orléans/Loiret/Centre **avec le soutien du** CDR de Tours - Théâtre Olympia



hov show

texte & jeu Hovnatan Avédikian
mise en scène Irina Brook

novembre
MER 4
JEU 5
VEN 6
SAM 7
20h30
salle
Michel Simon
durée 1h50

"Je suis passé du statut de héros à l'échec absolu. Échec gastrique surtout. Et comme le ventre, c'est tout... Je me demande ce que je vais faire de moi...", confie Hovnatan Avédikian. Histoires désopilantes du quotidien, autodérision sans concession, ficelles du moi tirées jusqu'à la caricature, le comédien s'expose et déclenche des fous rires unanimes. Et en plus, tout ceci lui est bel et bien arrivé !

Irina Brook a mis le spectacle en espace : "Le *Hov Show* est le résultat d'une complicité depuis quatorze ans. Nous avons beaucoup travaillé ensemble et beaucoup ri. Nous voyons les absurdités comiques de ce monde d'un même œil. Je voulais depuis longtemps faire un *one-man-show* avec Hovnatan, pour qu'il puisse raconter ses histoires, qui régalent et font pleurer de rire son entourage. Mais en fait le spectacle est devenu quelque chose de plus profond : à travers le rire, on a découvert la solitude profonde de l'acteur, qui finit par toucher à quelque chose d'universel, où on se reconnaît tous."

Un *one-man-show* autobiographique, hilarant et acerbe, dans le style d'un Woody Allen version explosive !

Reprise

lumière Alexandre Toscani **son** Guillaume Pomares **costumes** Élisa Octo **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur


© E. Garcia-Romeu

le petit théâtre du bout du monde

mise en scène, scénographie & lumière Ézéquiel Garcia-Romeu

novembre
MER 4 & 11
19h00 & 21h00
JEU 5 & 12
VEN 6 & 13
19h00
SAM 7 & 14
15h00, 19h00
& 21h00
DIM 8 & 15
15h00 & 17h00
MAR 10
19h00
salle
de répétitions
durée estimée 50 min
jauge limitée

Après le remarquable *Banquet Shakespeare* [présenté au TNN en 2015] qui racontait la tragédie des rois déchus, Ézéquiel Garcia-Romeu conçoit un nouveau spectacle pour marionnettes contemporaines, toujours en collaboration avec le dramaturge Laurent Caillon. Sa dernière installation habitée donne vie à un "Petit Théâtre" de créatures innocentes, une fourmilière humaine et animale en marge de la civilisation.
Les marionnettes vagabondent et vaquent à leurs occupations dans un territoire sous surveillance, un lieu gardé que le spectateur observe, lui-même invité à manipuler certains mécanismes du dispositif. En ouvrant quelques trappes, il découvre un "inframonde" et ses habitants mystérieux qui rêvent de liberté. Le bout du monde n'est peut-être pas aussi loin qu'on le croit.
Le Théâtre de la Massue poursuit sa quête philosophique et poétique en conviant le spectateur à un étonnant voyage visuel et scénographique.

création

dramaturgie Laurent Caillon **éléments scénographiques** Claudia Andréa Mella Diaz **costumes** Cidalia Da Costa **son** Samuel Serandour **assistant** Clément Peretjako **construction** Atelier du Théâtre National de Nice **manipulation des marionnettes** Ézéquiel Garcia-Romeu, Thierry Hett **régie générale** Thierry Hett **production** Théâtre de la Massue, TJP - CDN d'Alsace - Strasbourg, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec le soutien de** La Chartreuse - CNES - Villeneuve-lès-Avignon **et du** Théâtre d'Arles - Scène Convientionnée pour les Nouvelles Écritures
Le Théâtre de la Massue **est conventionné par la** Drac PACA **et soutenu par la** Région PACA, **le** Département des Alpes-Maritimes **et la** Ville de Nice.

Propos recueillis par
Caroline Audibert

On connaît vos scénographies toujours singulières. Vous avez cette fois-ci imaginé une installation habitée ?
Il y a un sous-sol, une boîte close et lumineuse où sont enfermés deux appariteurs et des marionnettes. Elles écoutent un disque, attendent un autobus, regardent la télévision, dorment... Elles passent leur temps à attendre que ce temps passe pour sortir de leur état. C'est leur condition. Ça nous ressemble de manière troublante sans que ce soit un miroir parfait. Hors de la boîte, il y a un premier cercle de spectateurs, et au-delà d'une palissade, un deuxième cercle.

C'est donc un spectacle participatif ?
À l'intérieur de la boîte, nous avons installé une centrale téléphonique. On peut appeler les spectateurs à l'extérieur du premier cercle, pour leur demander les dernières nouvelles du monde, les horaires du prochain bus, celui qu'une marionnette attend depuis des heures, ou leur donner des indications pour activer certains mécanismes. Avec une machine à écrire, une marionnette imprime des tracts et les distribue aux spectateurs comme des bouteilles jetées à la mer. On propose une sorte de conversation, de dialogue avec le public.
On distribue un mode d'emploi. Car le spectateur agit dans la machinerie de la scénographie. Il y a par exemple une roue à pédalier qui crée de l'énergie pour que les lumières fonctionnent. Un spectateur pédale à l'extérieur du premier cercle. S'il est fatigué, il doit passer le relais ! Nous sommes tous dans la même machine, dont on voit tout le squelette et le fonctionnement.

Est-ce une métaphore du monde dans lequel nous vivons ?
Oui, ça pourrait être l'allégorie de ce qui se passe dans un crâne. Celui de notre civilisation par exemple. Ce qui fait référence à notre monde, ce sont les nouvelles du monde que nous avons imprimées sur vinyles et que nous diffusons à travers des haut-parleurs, comme dans une prison. L'un des articles parle du marché d'avenir des pompes funèbres, un autre de l'impact de nos activités humaines sur la biomasse, un autre encore du projet humaniste de WC durables de Bill Gates... C'est la mécanique qui diffuse ces nouvelles. Il y a évidemment de l'ironie là-dedans.

"Aujourd'hui, notre société a du mal à se juger, à se critiquer. Le débat démocratique s'étiole."

D'où vous vient ce sens si critique ?
Je ne suis pas plus critique qu'un autre. Naturellement, quitter l'Argentine soumise à la dictature alors que j'étais enfant m'a beaucoup marqué... Mais je pratique cet art pour mieux appréhender le monde. Le théâtre comme la poésie ou la peinture, s'ils nous divertissent, peuvent aussi transmettre une parole consistante. J'aime mon art pour cette raison. Aujourd'hui, notre société a du mal à se juger, à se critiquer. Le débat démocratique s'étiole. Il faut rester informé, à l'affût.

C'est là que l'artiste intervient ?
Actuellement, les artistes reconnaissent être dans une certaine impuissance à décrire le monde. Il ne faut pas pour autant renoncer. L'acte artistique et la poésie peuvent dire ce chaos grotesque, cette sensation de syndrome de glissement de l'humanité. Je suis un peu dans cette situation. Je ne prétends pas éduquer le spectateur. Mais à travers ce que je sais faire, j'espère titiller, provoquer, réveiller des sensations. Le spectacle vivant peut encore poser des questions !

C'est loin le bout du monde ?
Non, c'est ici même, au milieu de nos renoncements. C'est mettre en scène tous ces effets de paradoxes et de confusion que nous vivons aujourd'hui. Notre difficulté à savoir vers quoi nous allons ? *Comment s'en sortir sans sortir*, comme disait le poète roumain Ghérasim Luca.

Une exposition des croquis des personnages imaginés par Ézéquiel Garcia-Romeu **aura lieu du** 4 **au** 15 novembre **au Théâtre.**



platonov

Anton Tchekhov
Collectif Les Possédés
création collective dirigée par Rodolphe Dana
traduction André Markowicz & Françoise Morvan
adaptation Rodolphe Dana & Katja Hunsinger

novembre
JEU 12
VEN 13
SAM 14
19h30
salle
Pierre Brasseur
durée 3h30

C'est la toute première pièce de Tchekhov, et tout est déjà là : le désarroi d'un monde finissant, les rêves de jeunesse piétinés par la vie, une vie qu'on aime par-dessus tout. Pendant plus de trois heures, Rodolphe Dana et les acteurs de son collectif *Les Possédés* transforment le plateau en une fresque jubilatoire, drôle, grinçante et tragique à souhait, qui éclaire notre présent. Rodolphe Dana joue le rôle titre, un Platonov ténébreux et attachant, face à Emmanuelle Devos (Molière de la Comédienne dans un spectacle du Théâtre Public 2015) qui incarne la grâce et la complexité des héroïnes tchekhoviennes. Tour à tour grave et futile, la veuve du général se révèle amoureuse passionnée et libre jusqu'à l'indécence.
Promis à un brillant avenir intellectuel, Platonov hérite du banal quotidien d'un instituteur à la campagne. Sous son air généreux, on découvre un ours immoral qui piétine ses idéaux et fouille dans le cœur des femmes avec qui il trompe le temps. Il se laisse gagner par le désarroi et le nihilisme. Et tout l'art de Tchekhov est de faire surgir la vie du néant. Cette fin du monde fourmillante et romantique est secouée par un humour noir, et par l'intensité des acteurs.
Un spectacle à ne pas rater, tout en énergie et originalité, pour tous les publics.

avec Yves Arnault, Julien Chavrial, David Clavel, Rodolphe Dana, Emmanuelle Devos, Françoise Gazio, Katja Hunsinger, Antoine Kahan, Émilie Lafarge, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig **scénographie** Katrijn Baeten, Saskia Louwaard **assistante à la mise en scène** Inès Cassigneul **lumière** Valérie Sigward **assistée de** Wilfried Gourdin **costumes** Sara Bartesaghi Gallo **production** Collectif Les Possédés, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, SN d'Aubusson - Théâtre Jean-Lurçat, La Colline - Théâtre National - Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand - SN, Le Bateau Feu - SN de Dunkerque, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, L'Équinoxe - SN de Châteauroux, CDR de Tours - Théâtre Olympia, MA - SN du pays de Montbéliard, Théâtre de Rungis, Théâtre La Passerelle - SN des Alpes du Sud - Gap, Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Nord - Pas-de-Calais **avec le soutien du** Conseil Général de Seine-et-Marne, **de la** SPEDIDAM **et du** Fonds d'insertion de l'ESTBA **financé par le** Conseil Régional d'Aquitaine


© L. Kham Longvixay

burning bright

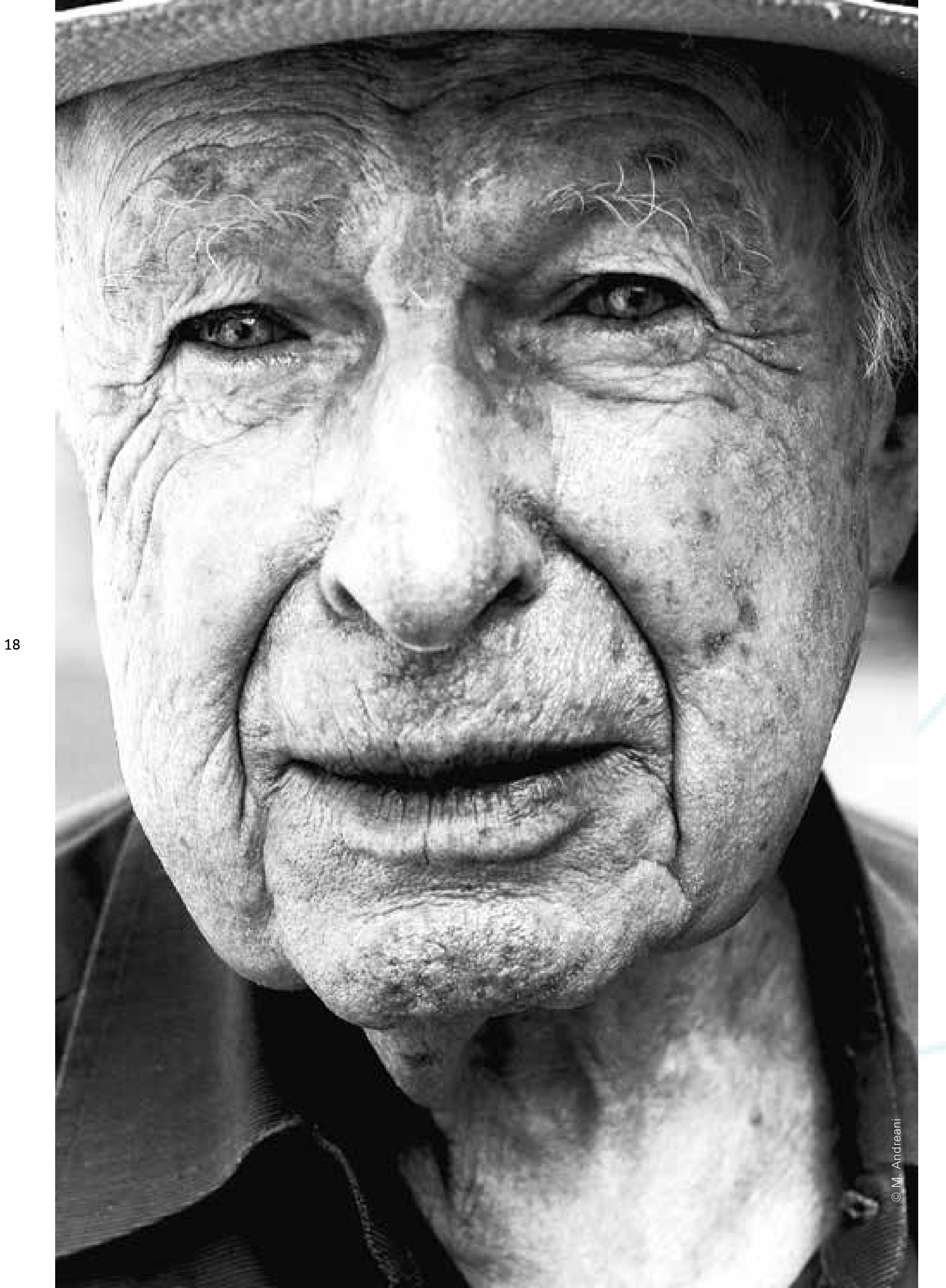
Hugues Dufourt [2014]
Percussions de Strasbourg
CIRM

novembre
MER 18
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h00

FESTIVAL MANCA 2015

Après quarante ans de complicité avec les Percussions de Strasbourg, le compositeur-philosophe Hugues Dufourt leur dédie une nouvelle œuvre fleuve. D'un seul tenant, tel un immense adagio à la Bruckner, cette partition puise dans la puissance du célèbre poème de William Blake, *Burning Bright*.
Ce voyage tellurique joue à la fois sur les sons et la scénographie. On percute, on effleure, on frotte, on gratte, on vibre... De la violente déflagration au chuchotement métallique, du bruitage à la caresse d'archets, l'éventail sonore est la subtile matière de ce récit. Les percussionnistes deviennent les forgerons de la Terre. "Vous descendez dans des grottes, vous vous rapprochez de cette région que même les dieux redoutaient", décrit Hugues Dufourt. La création musicale prend toute sa dimension scénique avec les lumières d'Enrico Bagnoli qui créent des espaces mouvants, transforment les musiciens en mimes inquiétants.
Une symphonie contemporaine évoquant les cieux comme les replis cachés de l'âme.

commande de l'État français **et des** Percussions de Strasbourg **lumière, scénographie** Enrico Bagnoli **production** Percussions de Strasbourg/Musica, Philharmonie du Luxembourg **avec le soutien de l'**ADAMI



the valley of astonishment

texte & mise en scène Peter Brook & Marie-Hélène Estienne

novembre
VEN 20
SAM 21
20h00
DIM 22
15h00
MAR 24
MER 25
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h10

Immanquable moment d'humanité, émouvant, intime, touchant à l'essentiel, comme toujours chez Peter Brook. Dans un style quasi-documentaire, avec sa collaboratrice de longue date, Marie-Hélène Estienne, il poursuit ses recherches sur le mystère du cerveau humain. "Le spectateur est confronté à des individus chez qui la musique, la couleur, le goût, les images, la mémoire leur font vivre des expériences d'une telle intensité qu'ils passent d'un moment à l'autre du paradis à l'enfer", explique le metteur en scène. Nous parcourons ainsi les monts et les vallées du cerveau, à travers le personnage de Sammy, confrontée à un singulier syndrome neurologique : celui d'une mémoire sans limite. Peu à peu, ce don se transforme en cauchemar, et nous entrons avec elle dans l'inconnu neuronal.
Malgré la gravité du sujet, nous ne sommes jamais loin de l'humour britannique. Par petites touches, la musique accompagne trois interprètes extraordinaires, Marcello Magni, Bruce Myers et Kathryn Hunter, d'une fragilité et d'un charisme inoubliable.
Rien n'est de trop dans ce spectacle épuré qui nous mène au cœur de notre humanité.

avec Kathryn Hunter, Marcello Magni, Bruce Myers **musiciens** Raphaël Chambouvet, Toshi Tsuchitori **lumière** Philippe Vialatte **production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, Theatre for a New Audience - New York, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tandem Douai-Arras - Théâtre d'Arras, Théâtre du Gymnase - Marseille, Warwick Arts Center, Holland Festival - Amsterdam, Attiki Cultural Society - Athènes, Musikfest Bremen, Théâtre Forum Meyrin - Genève, CIRT, Young Vic Theatre - Londres

spectacle en anglais surtitré en français

festival réveillons-nous !

du 26 novembre au 12 décembre

Ce temps fort de la saison, sous forme de festival autour du climat, donnera à voir au Théâtre National de Nice, des spectacles de théâtre, de danse, des conférences avec des invités tels que Hubert Reeves, Mélanie Laurent, Vandana Shiva, Coline Serreau ou Marie-Monique Robin…, mais aussi des projections de film, des expositions-happening, des ateliers pédagogiques.

“C’est une triste chose de songer que la Nature parle et que le genre humain n’écoute pas.” **Victor Hugo**

Le climat n’est plus un sujet spécialisé. Il englobe tout. Quand on parle de climat, on parle de tout. On ne peut parler de climat sans parler d’économie, d’économie sans parler d’éducation, d’éducation sans parler d’humanité, d’humanité sans parler de religion et de spiritualité. Sous le mot climat, c’est de nous dont il s’agit, de toute notre humanité.
Irina Brook

“Ceux qui dorment vivent chacun dans leur petit monde. Seuls ceux qui se réveillent trouvent un monde commun.”
Héraclite

“Lorsque je réussis à comprendre que ma relation à la Terre est celle de la feuille à l’arbre, il devient évident que les besoins de l’arbre doivent passer avant ceux de la feuille.” **John Seed**


© A. Jocard / AFP

FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !

les glaciers grondants

texte & mise en scène David Lescot
chorégraphie DeLaVallet Bidiefono

novembre
JEU 26
VEN 27
20h30
salle
Michel Simon

À l'occasion de la Conférence Paris Climat 2015, le rédacteur en chef d'un grand journal propose à un écrivain de rédiger un article sur les dérèglements climatiques. En pleine séparation amoureuse, l'écrivain entreprend une véritable enquête. La pièce de David Lescot est construite comme un documentaire dont le dénouement dépendra de la COP21. Les États réussiront-ils pour la première fois à passer à l'action ?
Théo Touvet, talentueux circassien et tromboniste, est le pivot de cette création originale. Avant de découvrir la scène, ce jeune polytechnicien menait une étude sur le climat pour la NASA.
David Lescot creuse les strates de sa pièce en croisant son intrigue avec celle du *Conte d'hiver* de Shakespeare, centrée sur l'influence du climat sur nos passions. Son "théâtre baroque d'aujourd'hui" recrée les phénomènes de la nature avec des machines à pluie, à vent, à neige. Il est aussi question de modifier la révolution terrestre, de changer la composition de l'atmosphère ou de repeindre une montagne…
La Conférence Paris Climat 2015 prend vie sur scène dans une exploration climatique et humaine sans précédent.

création

avec Steve Arguëlles, Anne Benoit, Éric Caruso, DeLaVallet Bidiefono, Benoît Delbecq, Marie Dompnier, Camille Roy, Théo Touvet [distribution en cours] **cirque, conseil scientifique** Théo Touvet **musique** Benoît Delbecq **scénographie** Alwyne de Dardel **costumes** Sylvette Dequest **assistante à la mise en scène** Linda Blanchet **régie générale** François Gautier Lafaye **production** Compagnie du Kaïros, Théâtre de la Ville - Paris, La Filature - SN de Mulhouse, Comédie de Caen - CDN de Normandie. **La** Compagnie du Kaïros **est soutenue par** le Ministère de la Culture - DRAC Île de France.
audiodescription le vendredi 27 novembre **à** 20h30



© J.M. Blasco

FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !

bien sûr, les choses tournent mal

pièce pour 8 danseurs et musiciens
chorégraphie Frank Micheletti

décembre
MER 2
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h00

Lorsqu'on nous annonce la fin de notre civilisation occidentale pour 2090, on ressent un léger moment d'abattement. Et quand on regarde la place démesurée que le capitalisme a pris dans nos vies, on s'enfonce un peu plus. Ce spectacle regarde la réalité en face. Mais ce qui en sort est un cocktail énergisant qui déconstruit notre échafaudage planétaire.
Depuis quinze ans, la compagnie cosmopolite Kubilai Khan Investigations fabrique des dynamiques artistiques nouvelles qui changent notre centre de gravité et brisent nos conditionnements. Branchés sur les veines de la Terre, des côtes du Mozambique à la baie de Tokyo, les huit danseurs créent une poétique sensorielle contemporaine.
Ces performeurs dynamiques de haut niveau nous poussent à faire des expériences inédites. Danseurs contemporains, plasticien sonore, vidéaste et musiciens s'unissent comme les doigts de la main pour proposer de nouveaux gestes, et nous relier à un monde qui pourrait tourner autrement. Et si nous commencions à être le changement que nous voulons voir dans le monde ?
Une "prise de terre" captant les sons, les images, les flux qui nous entourent. Pour mieux les renverser et nous transformer à tout jamais.

danseurs Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Sara Tan, Esse Vanderbruggen [distribution en cours] **musique composée, jouée, mixée en live par** Frank Micheletti, Benoît Bottex, Sheik Anorak, Jean-Loup Faurat **lumière** Ivan Mathis **production** Kubilai Khan Investigations, Théâtre des Salins - SN de Martigues, Atelier de Paris - Carolyn Carlson Centre de Développement Chorégraphique, CCN de Tours, Le Pôle arts de la scène - La Friche Belle de Mai - Marseille, CDN de Rouen, L'Arsenal - Metz



FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !

les âmes offensées

carnets de voyages & exposition
mise en scène, décor & costumes Macha Makeïeff
films & photographies Philippe Geslin

peau d'ours sur ciel d'avril [Inuit]

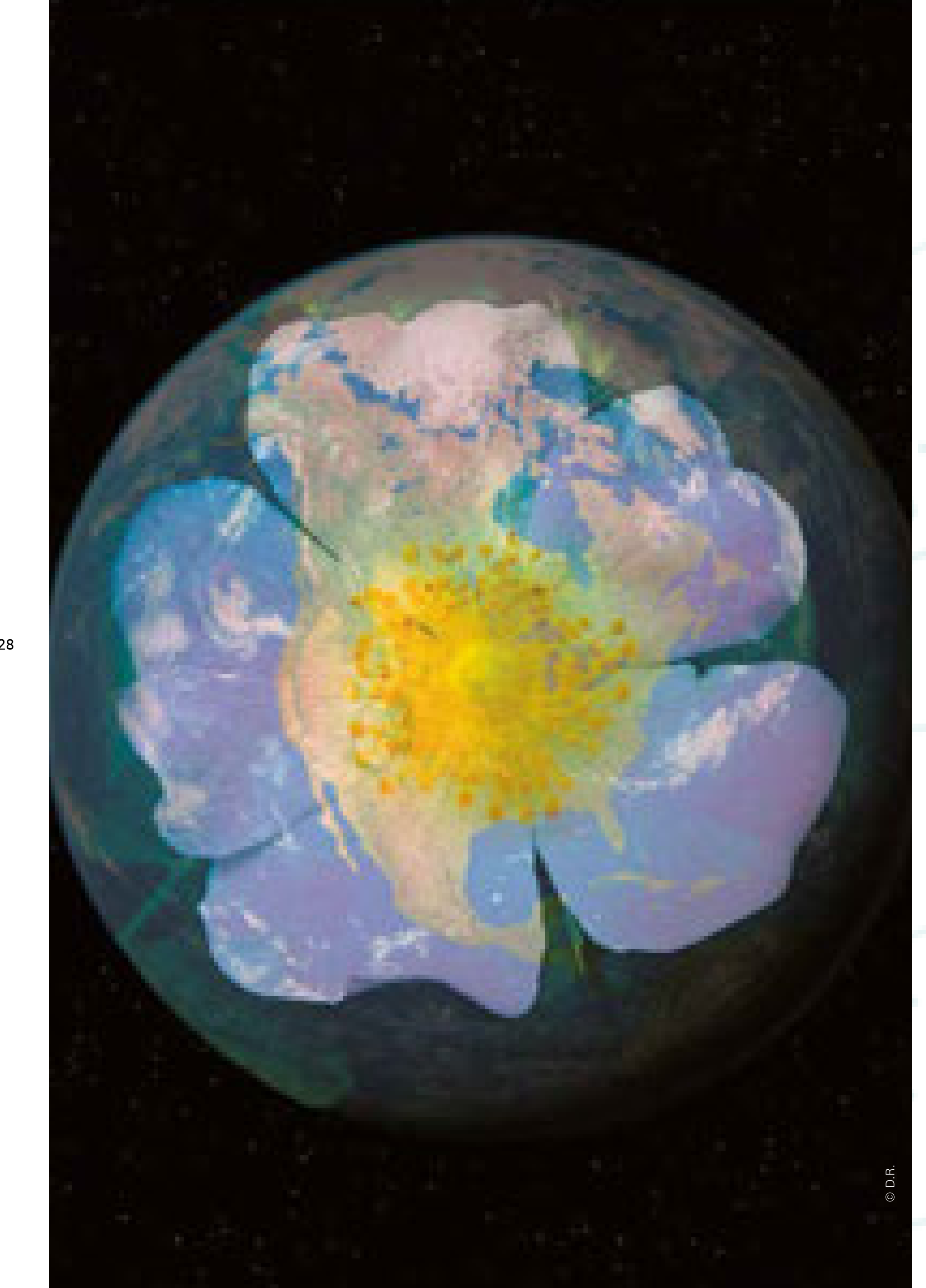
décembre
MER 2
20h30
salle Michel Simon
durée 1h10

le crayon de Dieu n'a pas de gomme [Soussou]

décembre
VEN 4
20h30
salle Michel Simon
durée 1h10

Globe-trotter sensible, ethnologue, Philippe Geslin a rapporté carnets de notes et photographies de ses terrains d'étude du bout du monde : la banquise du Groenland et les mangroves de Guinée. Fragilisées, menacées par la globalisation, les sociétés qu'il approche développent un certain art de la résistance, une aptitude à se réinventer. À travers lui, le témoignage des Soussou et des derniers chasseurs Inuits gagne aujourd'hui la scène. Ils nous offrent l'image d'une humanité debout, dont la rudesse de l'existence est égalée par la sagesse et le courage.
L'ethnologue lit ses propres carnets au milieu de ses remarquables photographies. À la fois enthousiaste et inquiet, il déplie les lieux magiques qu'il a appris à connaître et raconte la teneur de ces vies extraordinaires sculptées par les éléments. L'explorateur est au centre de ce récit visuel imaginé par Macha Makeïeff, complété par des films d'archives étonnants et des sons insolites recueillis dans ces terres lointaines.
Un voyage aux antipodes, une immersion poétique au sein des peuples menacés, qui nous amène à questionner notre place sur Terre.

avec Philippe Geslin **voix** Aïssa Mallouk, Philippe Geslin, Macha Makeïeff [*Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*] **assistante à la scénographie** Margot Clavières **vidéo, iconographie** Guillaume Cassar, Alain Dalmasso **lumière** Sylvio Charlemagne **et toute l'équipe de** La Criée **façonnage écran** Gerriets **structure métallique** Ferronnerie du Var **production** La Criée - Théâtre National de Marseille



FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !

anima mundi

happening itinérant par Renato Giuliani

décembre
VEN 4
SAM 5
road trip
dans la Ville
de Nice

Renato Giuliani et son équipe distillent les paroles de l'*Anima Mundi* dans les lieux les plus inattendus de la ville.
Les spectateurs sont entraînés dans cette apologie qui puise sa vitalité aux sources des sagesses millénaires. Les problèmes de notre monde ne pourront pas nous ensevelir dans une inaction dépressive !
Des textes scientifiques contemporains, des extraits littéraires et philosophiques ou encore la langue de Hermann Hesse croisent le *Cantico delle creature* de saint François d'Assise ; des textes indiens se mêlent aux paroles bouddhistes ou aborigènes, ainsi qu'aux témoignages de spectateurs...
Sous la baguette magique de l'humaniste Renato Giuliani, cette ode à la Terre nous touche droit au cœur.

© D.R.

FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !

rétrospective incomplète d'une disparition définitive

cabinet de curiosité d'anticipation
conception le bruit des nuages / Olivier Thomas

décembre
MER 9
17h00 & 19h00
JEU 10
19h00 & 21h00
plateau
Pierre Brasseur
durée 1h40
jauge limitée
spectacle déambulatoire

Olivier Thomas a imaginé un petit musée de la fin de l'homme. Point de pessimisme ou de tragédie dans cette affaire : la planète s'en sortira. Mais comme l'autodestruction de l'humanité se fait par petits bouts, autant préparer le public avant qu'il ne soit trop tard ! Sept courtes formes retracent de façon impressionniste une possible disparition de l'humanité. On assiste à une invasion extraterrestre, on est transporté dans une capsule futuriste, on imagine le décor que verra le dernier homme avant de disparaître, on essaie de prendre moins de place pour repousser les murs de la surpopulation... Une exploration de notre futur à travers plusieurs scénarios d'apocalypse, aussi fous que probables.
Entouré de ses artistes associés, le metteur en scène croise écritures innovantes et modes d'expression pour offrir ce cheminement expérimental entre arts plastiques et théâtre, cirque, vidéo et musique.
Un théâtre science-fiction fantasme la fin de l'Homme dans une déambulation-happening joyeusement cynique et poétique.

avec Oto Camara Fodé, Marjorie Currenti, Sylvain Decure, Marion Duquenne, Yragaël Gervais, Carine Gualdaroni, Olivier Thomas **textes** Ronan Cheneau, Karin Serres, Olivier Thomas **avec la participation de** Mathieu Bonfils, Arianna Cecconi, Benjamin Dupé, Élisa Voisin **production** Le bruit des nuages, Théâtre La Passerelle - SN des Alpes du Sud - Gap, Le 3bisf, lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence **accueil en résidence** Vidéophonic - AADN - Lyon, Vélo-Théâtre - Apt, Théâtre du Gymnase - Marseille, Komm'n'act - plateforme d'artistes émergents d'Europe et de la Méditerranée, Ville de Mouans-Sartoux, KLAP - Maison pour la danse - Marseille, Le Point Éphémère - Paris, Théâtre Joliette-Minoterie - Marseille **avec le soutien de la** Ville de Marseille, **de la** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, **de la** Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **du** Conseil Général des Bouches-du-Rhône.


© A. Mellon

FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !

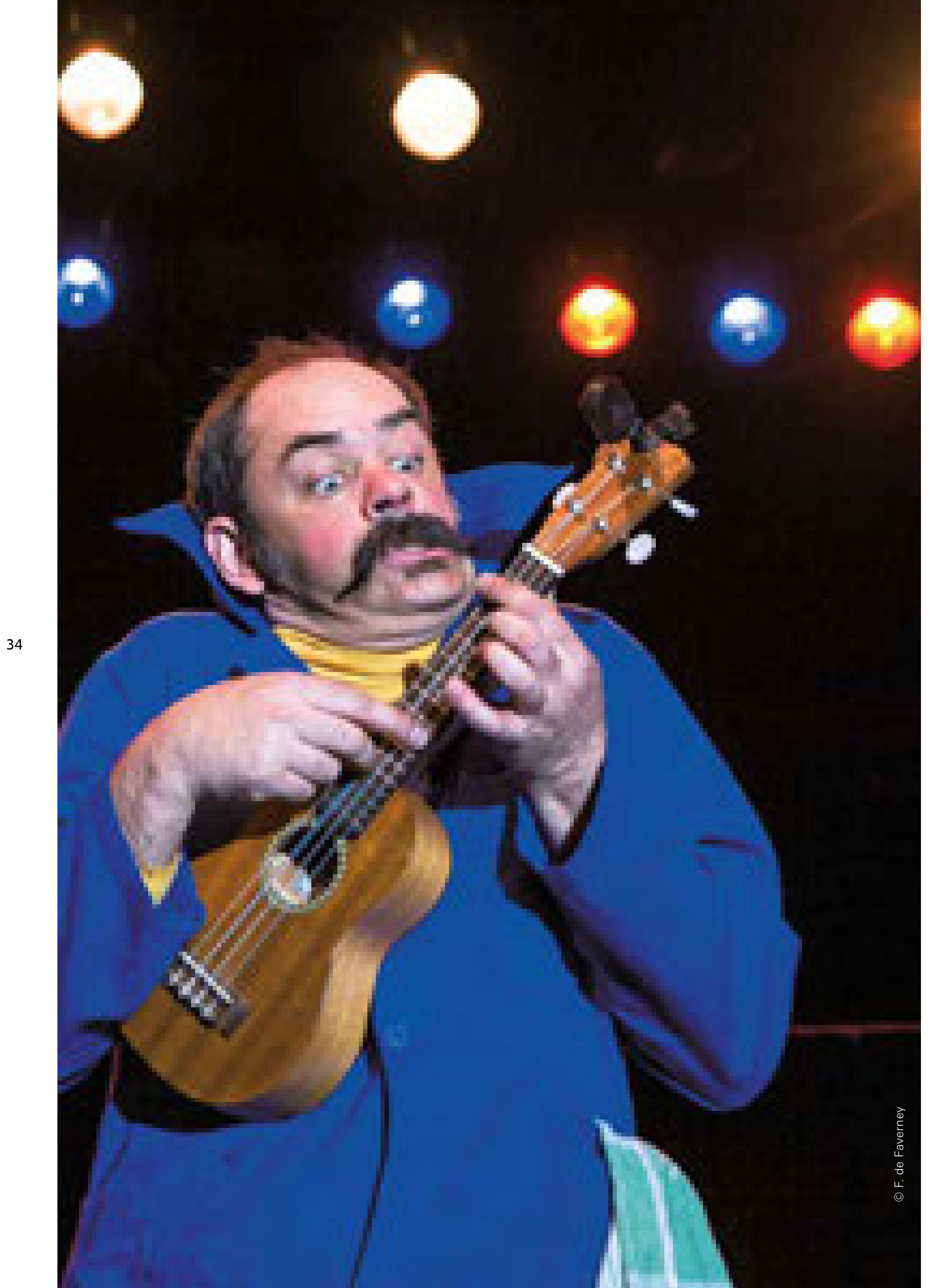
la part du colibri

fable écologique d'anticipation
d'après les textes de Stéphane Jaubertie *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*, de Françoise Du Chaxel *La Terre qui ne voulait plus tourner* & les écrits de Pierre Rabhi
mise en scène Alexandra Tobelaim

décembre
VEN 11
20h30
SAM 12
15h30 & 20h30
salle
Michel Simon
durée 55 min
jauge limitée

L'action se déroule en 2051, sur une île imaginaire. Le jeune Yaël n'a jamais connu d'animaux, car il est né après le "grand exode". Il encourage sa sœur Anah à partir à l'aventure sur la Grande Terre pour réaliser son rêve : voir enfin des animaux. Mais suite à une erreur d'aiguillage, les deux enfants se retrouvent parachutés en 2073, sur une terre morte, peuplée d'animaux empaillés sous des cloches en verre. La voix de Pierre Rabhi décrit le désastre, et Yaël a son rôle à jouer dans cette affaire. Dans la salle, les enfants vont l'aider. Comment faire pour que la terre tourne rond à nouveau, pour que la vie revienne ?
Les petits doigts se lèvent. Les enfants, assis en rond autour de la scène, donnent parfois leurs idées aux deux acteurs pétillants de talent. Les textes militants de Stéphane Jaubertie alliés à ceux de Françoise Du Chaxel sont mis en scène avec délicatesse par Alexandra Tobelaim. Les gouttes d'eau transportées par le colibri ne sont peut-être pas si vaines pour éteindre l'incendie.
Une fable écologique touchante et joyeuse, à la portée des enfants, qui emploie légèreté et humour pour traiter un sujet brûlant.

avec Flore Grimaud, Carlos Martins, Olivier Thomas **scénographie, musique** Olivier Thomas **production** Compagnie Tandaim **aide à la production, résidence de création** Théâtre Joliette-Minoterie - Marseille, 3bisf - lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence **avec le soutien de la** Ville de Cannes **et de la** Région PACA
spectacle tout public à partir de 7 ans


© F. de Faverney

monsieur mouche

solo clownesque musical
de & par Thomas Garcia
mise en scène & direction d'acteur Sigrid Bordier

décembre
MER 16
JEU 17
VEN 18
20h30
salle
Michel Simon
durée 1h15

Thomas Garcia a imaginé un solo clownesque et musical, tendre et léger, avec ce personnage dont il rêve depuis qu'il foule les planches : Monsieur Mouche.
C'est un homme à tout faire qui travaille dans un théâtre. Entre une ampoule à changer et une porte à graisser, il s'imagine musicien. Un jour, il se retrouve sur scène, face au public. Sous les lumières, il se met à chanter, à jouer du ukulélé, de la scie musicale, mais aussi de tous les objets qui lui tombent sous la main : théière clarinette, tuyau trompette ou sachet plastique... Et il s'en sort plutôt bien ! Les quiproquos redoublent, la cohérence est cassée par la maladresse, déclenchant le rire, n'empêchant pas de savourer de vraies découvertes musicales.
Monsieur Mouche est un cabotin, maladroit et burlesque qui séduit petits et grands. Il est de la famille des Bourvil et des Fernand Raynaud. Thomas Garcia est partisan de "l'esprit de la Connerie", dans lequel se loge pour lui ce qu'il y a de plus touchant en l'homme.
"Les fêlés laissent passer la lumière" disait Michel Audiard. Mine de rien, Monsieur Mouche est un éveilleur d'âmes.

collaboration artistique Alexandre Bordier **textes, musique** Thomas Garcia **accessoires, costumes** Aurélie Péglion, Antoni Albano **lumière, régie** Antoine Hansberger **photos** Jean-Michel Goujon **production** Compagnie Gorgomar, Théâtre de Grasse
spectacle tout public à partir de 7 ans



festival shake nice !

du 5 au 24 janvier

Après le beau succès du premier Festival *Shake Nice !*, en 2015, nous sommes heureux de vous présenter la deuxième édition. Ce moment fort de notre saison est un moment de partage autour de l'œuvre de Shakespeare.
Cette nouvelle édition sera placée sous le signe de la jeunesse autour du projet pédagogique initié avec les collèges et lycées du département et dirigé par Irina Brook. Le projet *Shakespeare Free Style !* sera une aventure théâtrale que les enfants et adolescents du territoire s'approprieront. Ils donneront à voir au public leur version du grand William.
Du *Shake* de Dan Jemmett au *Cupidon est malade* de Jean Bellorini, en passant par le *One-Man Hamlet* de Oliver Dench, la jeunesse est au rendez-vous malgré les 450 années d'actualité de William Shakespeare !
Autour du festival, de nombreuses surprises vous seront concoctées : des lectures, une conférence, une exposition et des workshop...
Venez (re)découvrir la magie éternelle de cet auteur unique !



© M. del Curto

FESTIVAL SHAKE NICE !

shake

d'après *La Nuit des rois* de William Shakespeare
traduction Marie-Paule Ramo
mise en scène Dan Jemmett

janvier
JEU 7
VEN 8
SAM 9
20h00
DIM 10
15h00
MER 13
JEU 14
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée estimée 2h00

L'humour ravageur et l'excentricité de Dan Jemmett intensifient le charme de la comédie maîtresse de Shakespeare, *La Nuit des rois*. Cette création qui a reçu le Prix de la Critique française Révélation théâtrale en 2002 revient conquérir son public. Sur scène, des cabines de plage situent le royaume d'Illyrie en bord de mer. Intrigues amoureuses, passions et deuils s'y trament pendant que le personnage du fou passe en revue sa collection de vinyles sur son tourne-disque. Cinq comédiens particulièrement allumés jouent à eux seuls les dix-sept personnages de la pièce, flirtant gaiement avec la farce et le merveilleux, et une certaine cruauté aussi.
La jeune héroïne Viola, qui vient de perdre son frère jumeau dans une tempête, emprunte son identité, se travestit, et devient le "confident" du duc Orsino. Elle s'éprend de ce play-boy de plage dépressif aux cheveux gominés. Mais lui se meurt d'amour pour l'incendiaire Olivia, qui fait tout pour séduire le beau "page", alias Viola. Tout Shakespeare est là, avec ses quiproquos, son humour, son romantisme et sa poésie.
Un moment festif au charme fou, une farce délicieuse, une bulle de liberté où l'on se rêve différent.

création

avec Valérie Crouzet, Julie-Anne Roth, Geoffrey Carey / Vincent Berger / Marc Prin [en alternance], Antonio Gil Martinez **scénographie** Dan Jemmett, Denis Tisseraud **costumes** Sylvie Martin-Hyszka **régie générale** Denis Tisseraud **production** Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, Eat a Crocodile, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Maison des Arts - Thonon-Évian **première création en** 2001 **au** Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., Théâtre de la Ville - Paris, SARL Sur un Plateau - Philippe Sturbelle

Propos recueillis par
Caroline Audibert

Vous ne vous intéressiez qu'à des textes contemporains avant cette pièce que vous montez pour la première fois en 2002. Et depuis, vous faites du Shakespeare ! Que s'est-il passé ?
La Nuit des rois est la pièce la plus gracieuse de Shakespeare. Celle du milieu de sa vie ! On n'a pas les grandes inquiétudes de *Tempête*, ni la comédie pure des pièces de jeunesse. Avec les acteurs, nous avons été bercés par la pièce ! Cette création a déclenché pour moi une phase de travail orientée vers les classiques. Car comme tous les Anglais, j'ai été un peu noyé dans les textes de Shakespeare à l'école. Le fait d'être loin de mon pays et de ne pas travailler dans ma propre langue m'a permis une certaine liberté à l'égard du registre classique.

Pourquoi proposer une traduction originale ?
Je trouve les traductions littéraires de Shakespeare difficiles en français. Parfois en recherchant une musique française, elles perdent un aspect très concret qui existe dans la langue de Shakespeare. La traductrice Marie-Paule Ramo était présente sur le plateau, pour répondre à nos désirs dramaturgiques, et trouver les mots justes.

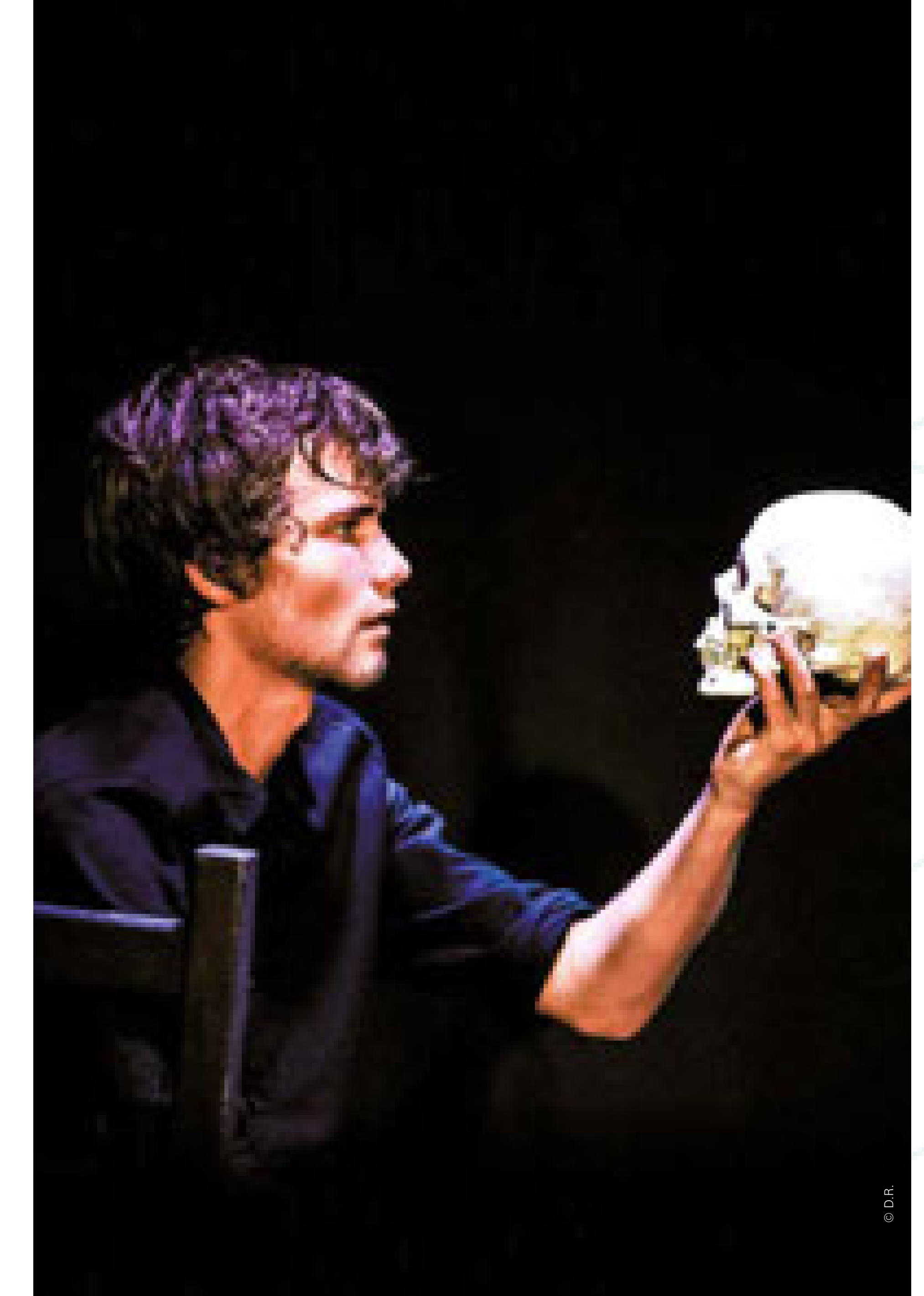
Que représente Shakespeare pour vous ?
Shakespeare induit un rapport particulier avec le plateau. Quand je travaille le texte avec les acteurs en répétition, je suis conscient d'avoir un matériau suffisamment vaste et résistant. Les textes de Shakespeare résistent beaucoup ! Peut-être parce qu'ils sont totalement ancrés dans le jeu des acteurs et offrent la possibilité d'expérimenter un registre très varié dans l'expression : les moments très beaux, les gestes graves, suivent de près des

Nous savons qui nous sommes mais nous ne savons pas ce que nous pouvons être. ***Hamlet*, Shakespeare**

moments presque enfantins. Je me sens donc très libre de naviguer à l'intérieur de ses œuvres, de chercher ce que je veux faire. Shakespeare, c'est la pensée pure mélangée avec l'humour le plus basique. Ses textes ne sont pas purement psychologiques. Ils passent par le corps, par les tripes. Ils sont très infusés par un théâtre antique, les drames du Moyen-Âge, l'art de la marionnette.

Vous avez livré votre vision de l'Illyrie, et transposé la pièce dans un décor balnéaire sorti de votre enfance ?
Mes expériences personnelles sont souvent les points d'entrée des pièces que je monte. Pour qu'elles s'ancrent d'emblée dans le réel. Je me suis demandé ce que représentait pour moi, l'Illyrie. Un pays exotique, loin de Londres, c'est sûr ! En cherchant dans ma mémoire, a surgi ce souvenir de vacances que je passais avec mon père au bord de la mer. Il aimait beaucoup les numéros d'acteurs sur les plages, au bout des jetées, avec des marionnettes. Puis, en allant dans le Jardin des Plantes à Paris avec mon fils, j'ai vu cinq cabines de plage. Je me suis dit : voilà, ce sera le décor.

Shakespeare ajoute ce sous-titre à sa pièce : Comme vous voudrez*. Il fait référence à l'identité sexuelle très changeante du personnage de Viola. La pièce résonne-t-elle avec la question très actuelle du genre ?*
À l'époque où les femmes ne peuvent pas jouer sur scène, Shakespeare demande à un garçon de jouer une femme qui joue un garçon. On entre déjà dans une sorte d'abîme à propos de la sexualité.
Ce qui est fabuleux dans le théâtre, c'est qu'il suffit qu'une femme mette un costume pour qu'elle devienne un homme ! Tout existe dans l'imagination du public et, pendant un moment, on peut se rêver différent. L'idée de la transformation revient souvent chez Shakespeare. Dans *Hamlet*, Ophélie dit une très belle phrase pendant la scène de sa folie : “Nous savons qui nous sommes mais ne savons pas ce que nous pouvons être”... C'est évidemment plus facile dans le théâtre !


© D.R.

FESTIVAL SHAKE NICE !

one-man hamlet

William Shakespeare
adaptation & jeu Oliver Dench

janvier
VEN 8
SAM 9
20h30
salle
Michel Simon

Un seul comédien tient la scène. En à peine plus d'une heure, le brillantissime jeune acteur anglais, Oliver Dench, glisse d'un personnage à l'autre par de simples changements de chapeau. Dès le début, on est embarqué dans cet incroyable show, tenu en haleine par des effets de surprise en cascade.
La pièce phare du grand Shakespeare, jouée dans tous les pays, est reprise ici dans une performance originale et épurée. Centré sur l'essentiel, l'artiste nous amène dans l'univers de deux familles royales, avec tous leurs conflits et leur complexité. Oliver Dench réussit le challenge de ne rien sacrifier de la beauté de la langue en inventant un format accessible et palpitant. Toutes les idées préconçues d'un classique ennuyeux volent en éclat. Que vous soyez un fan de Shakespeare ou que vous vouliez le faire découvrir à vos enfants, voilà une façon unique de savourer cette pièce mythique.
Une vision nouvelle et excitante du grand classique porté par le souffle d'un acteur inouï.

production Revolve Theatre Company
spectacle en anglais surtitré en français


© R. Minazio

FESTIVAL SHAKE NICE !

sleeping point

d'après les œuvres de William Shakespeare & des extraits du texte de Philippe Avron *Le Fantôme de Shakespeare*
adaptation, écriture & mise en scène Régis Braun & Jean Jacques Minazio

janvier
JEU 14
20h30
salle
Michel Simon
durée 55 min

Tout se passe dans le placard à accessoires d'un théâtre shakespearien. L'accessoiriste, souffleur et acteur de fortune à l'occasion, ne tarde pas à s'agiter au milieu d'objets aussi hétéroclites qu'une couronne, une coiffe, un sabre, une théière, un crâne... L'acteur Jean Jacques Minazio surgit au milieu de cet univers inanimé et lui donne vie de manière très personnelle.
Ce veilleur de nuit, factotum des planches, joue à se transformer et à faire revivre les fantômes du théâtre. Dans ses déambulations entre les coulisses et le plateau, épousant le parcours des acteurs, cet humble serviteur revisite en toute liberté les grandes figures du théâtre shakespearien.
Dans la formidable machine à rêve de Shakespeare, cet homme de l'ombre possède tous les antidotes de l'ennui : le rire, le rêve et l'émotion.

avec Jean Jacques Minazio **accessoires, objets** Franck Escobar **son** David Amar **costumes** Edwige Galli **décor** Philippe Maurin **réalisation accessoires, objets** Franck Escobar, Dominique Landucci **illustration** Sabine Venaruzzo **photographies** Éric Clément-Demange **production** Théâtre des Grands Chemins, L'Attraction compagnie **avec l'aide du** Conseil Général des Alpes-Maritimes **et de la** Ville de Nice

cupidon est malade

[une rêverie autour du *Songe d'une nuit d'été*]

d'après William Shakespeare
texte Pauline Sales
mise en scène Jean Bellorini

janvier
JEU 21
VEN 22
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h20

C'est un grand jour, Hermia et Lysandre se marient. Mais les enfants qu'ils ont eus d'une première union connaissent la chanson. À d'autres, le "Ils se marièrent, vécurent très heureux et eurent beaucoup d'enfants..." ! Cette capacité à aimer plusieurs fois chez leurs parents les désole, et ils ont décidé de s'en mêler. Changer le cours des choses, tel est leur pari secret. Ils ont avec eux le souffle de Cupidon qui va faire quelque ravage. L'amour véritable existe-t-il vraiment ?
Sous l'œil lucide des enfants, les joutes amoureuses battent leur plein de fantaisie, de drame et de drôlerie. Une pelouse de stade, des boules à facettes, un groupe *live*... transportent dans l'univers original de Jean Bellorini (Molière du metteur en scène 2014). La dramaturge Pauline Sales a emprisonné le charme de Cupidon dans un ballon de foot, tandis que les marches nuptiales émergent entre des sons disco. Telle est la rêverie autour du *Songe d'une nuit d'été* comme sortie de la tête d'un enfant.
Une course folle et festive pour petits et grands. Attention, Cupidon est avec ses apprentis-sorciers du cœur !

avec Olivia Châtain, Nathalie Cuenet, Mathieu Delmonté, Pierre-Isaïe Duc, Aurélie Édeline, Julien Gaspar **et les musiciens** Michalis Boliakis, Hugo Sablic **scénographie, lumière** Jean Bellorini **assisté de** Rémi Furrer, Xavier Thien **costumes** Laurianne Scimemi **assistante à la mise en scène** Karyll Elgrichi **production** Théâtre Am Stram Gram - Genève, Le Préau - CDR de Basse-Normandie - Vire, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National - Paris **et le soutien du** Service culturel Migros Genève **et des** Maisons Mainou de Vandœuvres, Résidence Suisse d'Écriture Dramatique et de Musique pour la Scène **en partenariat avec le** Théâtre de la Ville - Paris **dans le cadre du** Parcours Enfance & Jeunesse. Ce projet **est une commande de** Fabrice Melquiot **pour le** Théâtre Am Stram Gram. **texte édité aux** Solitaires Intempestifs.
spectacle tout public à partir de 10 ans

© E. Carrechio



FESTIVAL SHAKE NICE !

shakespeare free style !

projet pédagogique dirigé par Irina Brook

janvier
SAM 23
DIM 24
15h00
salle
Michel Simon
entrée libre

Je poursuis ma conviction que Shakespeare est l'ultime auteur pour tous. Après le succès de notre festival *Shake Nice !* l'an dernier, je souhaite entraîner nos établissements scolaires dans une aventure théâtrale trépidante. Pour cette édition, nous avons invité plus d'une dizaine de classes de collèges et lycées du département à proposer leurs réinventions et mises en scène de pièces de Shakespeare. Leur seule contrainte : ne pas en avoir ! Ils ont pu ainsi se permettre une liberté totale autour d'une œuvre de leur choix, qu'ils ont montée à leur idée, avec leur langage musical, visuel, rappé, dansé... Je souhaite que ces jeunes puissent s'approprier ces pièces fondatrices et goûter à leur magie. *Irina Brook*

Les établissements partenaires présenteront au Théâtre National de Nice une vision unique et originale de cet auteur anglais sans frontières, en clôture du Festival *Shake Nice !*

avec, à Nice : les collèges Maurice Jaubert, Louis Nucéra, **l'IES** Clément Ader, **l'Association** Le Grain de sable, **le lycée** Honoré d'Estienne d'Orves - rive gauche **et la** Cité Mixte du Parc Impérial ; **à Antibes : le lycée** Horticole ; **à Cannes : le lycée** Bristol ; **à Drap : le lycée** René Goscinny ; **à l'Escarène : le collège** François Rabelais ; **à Menton : les lycées** Pierre et Marie Curie **et** Paul Valéry ; **à Monaco : le lycée** Albert 1er ; **à Sophia-Antipolis :** le CIV ; **à Vence : l'école** des Cadrans solaires.


© D. Goberot

le retour du fils prodigue

Mohammad Charmshir
conception, mise en scène & scénographie Ali Razi

janvier
MER 27
JEU 28
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h20

Photographe iranien, Khosro vit et travaille à Paris depuis vingt ans. Il s'efforce d'oublier l'Iran, sans rompre le lien avec son père resté là-bas. À travers leurs appels fréquents sur Skype, la voix du vieil homme est devenue pour lui le visage même de Téhéran. Un jour pourtant, la question du retour surgit : son père lui annonce qu'il va mourir. Le monde de Khosro bascule et avec lui tout son entourage, à commencer par sa femme, Nathalie, qui décide d'apprendre le persan.
Tiraillé entre deux pays, entre deux langues, cet exilé volontaire conte l'histoire d'amis qui échappent au pire ou qui restent silencieux dans la ville de ses souvenirs. Dans cette pièce bilingue, la langue persane donne une présence poétique à cette terre lointaine, et souligne la douleur de l'exil, l'angoisse du retour. Ali Razi signe une pièce très personnelle interprétée remarquablement par des comédiens français et iraniens, dont Babak Karimi, grande star du cinéma iranien.
Un questionnement puissant et passionnant sur le pouvoir de l'exil.

avec Babak Karimi, Nathalie Matti, Nawal Sharifi, Blaise Poujade-Perrot, Davoud Zaré **et en vidéo** Hossein Razi **son** Bamdad Afshar **lumière** Reza Behjat **costumes** Golnaz Golshan **production** My road productions, MCNN - Centre de Création et de Production de Nevers **traduction du persan en français** Liliane Anjo
spectacle en français et persan surtitré en français



© Foto

terre noire

Stefano Massini
traduit de l'italien par Pietro Pizzuti
mise en scène Irina Brook

janvier
JEU 28
VEN 29
SAM 30
20h30
février
MAR 2
MER 3
JEU 4
VEN 5
SAM 6
20h30
DIM 7
15h30
salle
Michel Simon
durée estimée 1h40

Tout commence lorsqu'une voiture s'arrête au bord du champ de canne à sucre de Hagos. L'agent commercial d'Earth Corporation lui fait miroiter de l'argent, beaucoup d'argent. Son voisin a déjà capitulé : il exhibe une voiture flambant neuve devant son terrain qui donne cinq récoltes par an. Comme tous les paysans de la région, Hagos tombe dans le piège. Il rêve de récoltes miraculeuses. Mais la réalité s'avère tout autre : ses cannes à sucre se dessèchent, la terre de ses ancêtres est meurtrie par les produits chimiques et les dettes l'étranglent. Contraints à céder leur terre pour une bouchée de pain, le fermier et sa femme décident de faire appel à une jeune avocate déterminée, Odela Zaqira.
La pièce nous embarque dans une bataille psychologique digne d'un thriller hollywoodien : celle d'une femme seule contre les multinationales impitoyables. En trente et un tableaux, Stefano Massini campe l'histoire réelle et terrible d'un couple de paysans sud-africains devenus le jouet de grandes firmes. Il construit l'intrigue avec brio, comme un puzzle sombre et subtil. Irina Brook s'empare de ces scènes intenses et morcelées pour reconstruire, à travers un théâtre d'actualité, l'image d'un monde en péril où l'humanité perd sa place face au pouvoir de l'argent.
La terre est-elle condamnée à devenir l'objet d'un marché de dupe ? Comment résister à la mondialisation et retrouver nos racines ?

création
avec Romane Bohringer [distribution en cours] **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
audiodescription le mercredi 3 février **à** 20h30

Propos recueillis par
Caroline Audibert

Terre noire *est une création originale pour le Théâtre National de Nice ?*
Oui, pour le *Réveillons-nous !*, je cherchais un texte fort sur la Terre et l'environnement, avec un nouvel auteur. Stefano Massini, l'un des meilleurs jeunes auteurs de théâtre du moment, s'est très vite imposé. J'ai été frappée par la brillance de son écriture et son implication dans les sujets d'actualité.
Dans son œuvre, il y a la renaissance d'un théâtre qui serait le reflet de la société, sans jamais perdre la dimension de spectacle.

Le théâtre engagé de Massini vous a-t-il également séduite par une écriture qui se prête à l'imagination du metteur en scène ?
Son écriture cinématographique, vivante, au rasoir, m'a tout de suite plu. Son théâtre encourage une réflexion et un questionnement permanent sans tomber dans une froideur intellectuelle. Ce qui me fascine, c'est la richesse de son style et des ambiances que lui seul sait créer : des scènes cinématographiques et minimalistes succèdent à des monologues et des images poétiques. Cette juxtaposition entre le naturalisme et le théâtral est extrêmement intéressante pour la mise en scène et la direction d'acteurs. Son écriture m'offre un cadre très précis, ce qui est un challenge artistique fascinant pour quelqu'un qui habituellement "explose" les classiques. Me trouver dans une forme nouvelle est très enthousiasmant !

Le dramaturge a conçu sa pièce comme un puzzle de 31 scénettes interchangeables. Comment envisagez-vous de présenter ce puzzle ?
L'histoire se déroule sur plusieurs années, mais elle n'est pas racontée de manière linéaire : on peut faire des allers-retours permanents dans le temps et dans le destin des personnages. Cette structure de puzzle laisse une grande liberté. Stefano Massini souhaite que le metteur en scène et les artistes s'emparent de sa pièce et la jouent sous la forme qu'ils auront recomposée. Cela ouvre de nombreuses possibilités dans la mise en scène, comme de trouver la fin la plus forte, la plus théâtrale !

Que dit cette pièce de notre rapport au monde, à la Terre ?
La pièce nous plonge dans le problème de la corruption environnementale des multinationales. Elle montre jusqu'où peut aller la destruction de l'individu et de la planète. Tous ces désordres que nous créons vont finir par nous détruire. C'est inimaginable que nos dirigeants encouragent un sacrifice collectif suivant le diktat des grandes firmes. Nous détruisons chaque jour un peu plus notre relation à cette planète qui nous a tout donné depuis le début des temps. J'espère que *Terre noire* pourra jouer une petite part dans une période de prise de conscience mondiale.

Dans une intrigue passionnante, la pièce de Stefano Massini dénonce sans didactisme le processus d'instrumentalisation de la Terre. Tout cela pour de l'argent ! Et après ? Que restera-t-il ? On aura détruit ce qu'il y a de plus précieux...

© M. Pomponne/RFI

femme non-rééducable
[mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa]

Stefano Massini
mise en scène Silvano Piccardi

janvier
SAM 30
20h00
salle
Pierre Brasseur

La journaliste russe Anna Politkovskaïa paya de sa vie ses positions critiques envers la politique de Poutine. Malgré les menaces de mort, arrestations, et même une tentative d'empoisonnement, la journaliste dénonce sans relâche les crimes contre l'humanité, traitant sans concession le conflit tchétchène. Elle est retrouvée assassinée dans sa cage d'escalier le 7 octobre 2006.
Dans un thriller factuel, le dramaturge italien Stefano Massini reconstitue la dernière année de vie de cette martyre. Sa fragilité et son courage farouche sont dévoilés dans ce texte lumineux et cru. La mise en scène dépouillée de Silvano Piccardi révèle l'intensité de ce drame documentaire cynique et engagé. L'hiver glacial des montagnes tchétchènes devient le théâtre du dernier combat d'Anna Politkovskaïa. Une course haletante contre la montre. L'éternelle insoumise se raconte, livrant ses espérances et ses désespoirs. Mais face à la corruption du pouvoir, à la passivité du peuple russe et à la complaisance de l'Europe, elle brandit la seule arme qu'elle connaisse : les mots.
Un hommage éblouissant à Anna Politkovskaïa, héroïne qui projette sur le monde les lueurs vives du phare de la liberté... grâce auquel il ne fait jamais nuit.



avec Ottavia Piccolo, Floraleda Sacchi **[harpe] musique** Floraleda Sacchi **production** La Contemporanea
spectacle en italien surtitré en français



© J. Piffaut

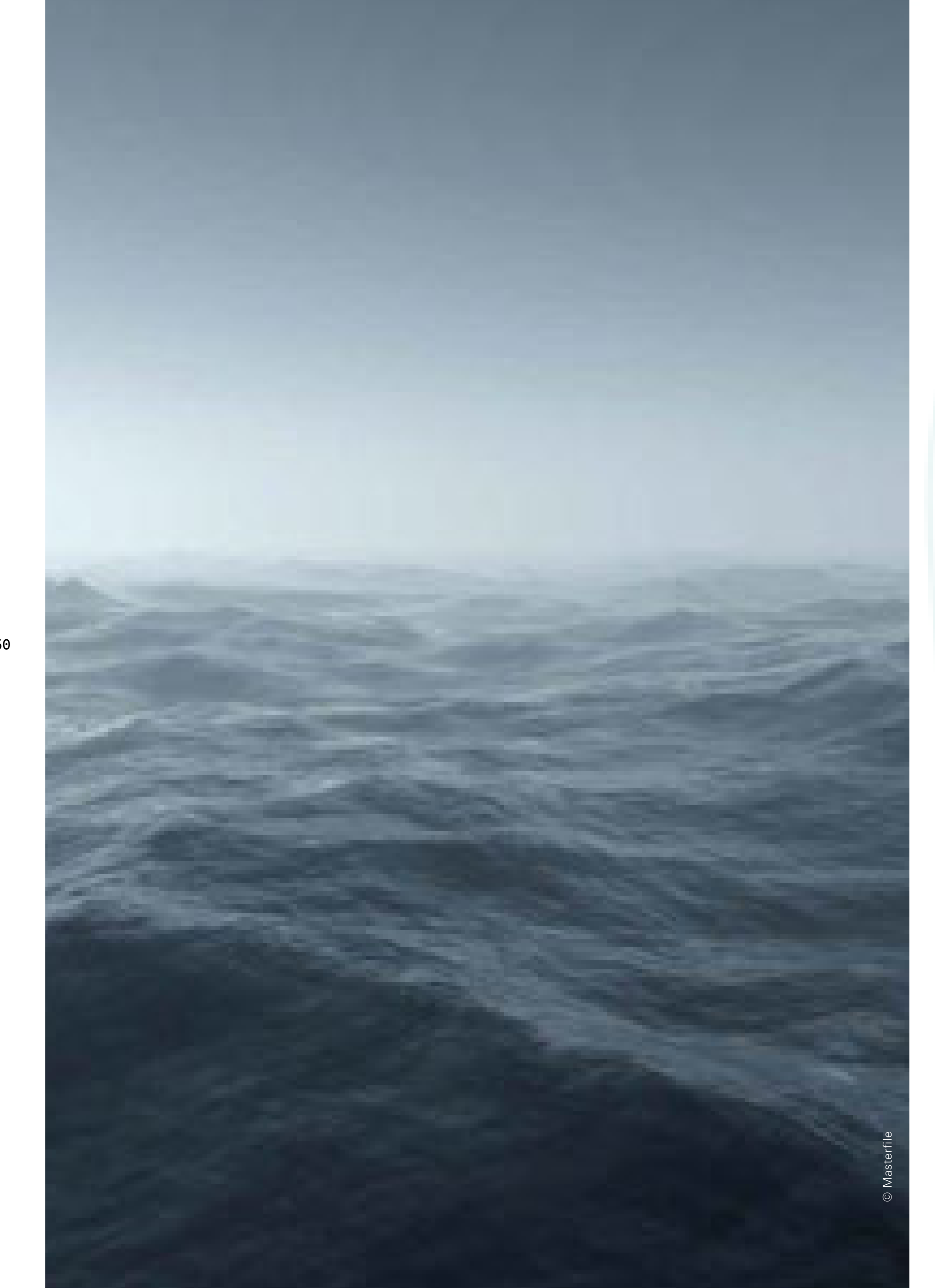
et le diable vint en mon cœur...

Alexis Moati / Compagnie Vol Plané
mise en scène & dramaturgie Alexis Moati

février
JEU 4
VEN 5
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 2h10

Alexis Moati a opté pour un ton très rock et une écriture originale dans le dernier volet de sa trilogie *Adolescences*. Avec sa compagnie, le metteur en scène varois a passé des semaines d'immersion au sein des établissements scolaires, pour puiser la matière de cette fable endiablée. Sur le plateau à la scénographie industrielle, entre vestiaires et salles de cours taguées, sept acteurs incarnent ces jeunes à la charnière de leur vie, tiraillés entre leurs idéaux et la rugosité du réel et des rapports humains.
Inspirés par ces adolescents, les comédiens ont aussi fouillé leur propre histoire, pour exprimer le rapport qui se noue, à cet âge-là, entre le corps, la parole, la société, les idéaux, les générations...
Ils se sont appropriés la langue des jeunes, entre dialectes, déformations, anglicismes, euphémismes...
À force de tâtonnements, ils sont entrés dans le flux créatif du langage.
Rentrons dans l'adolescence pour découvrir cette énergie fertile et créative capable de réinventer le monde.

textes, jeu Fanny Avram, Carole Costantini, Léna Chambouleyron, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Chloé Martinon, Charles-Éric Petit **son** Josef Amerveil **lumière** Ivan Mathis **scénographie** Thibault Vancraenenbroeck **costumes** Aude-Claire Amédéo **production** Compagnie Vol Plané, Espace des Arts - SN Chalon-sur-Saône, La Gare Franche - Cosmos Kolej - Marseille, Théâtre La Passerelle - SN des Alpes du Sud - Gap, Théâtre du Gymnase - Marseille, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour les nouvelles écritures **avec la participation du** festival des Nuits de l'Enclave - Valréas



lampedusa beach

Lina Prosa
traduction Jean-Paul Manganaro
mise en scène Irina Brook

février
VEN 5
SAM 6
19h00
salle
Michel Simon
durée estimée 1h00

Une charrette de la mer pleine de réfugiés coule dans le détroit en face de Lampedusa. Les réfugiés dans l'obscurité de la nuit se débattent dans l'eau. La plupart d'entre eux se noient, meurent, on le comprend en raison du silence qui descend graduellement sur l'endroit du désastre. Une jeune femme réussit à s'accrocher à ses lunettes de soleil tombées dans l'eau. Pendant quelques instants, Shauba parvient à rester à la surface comme si ses lunettes étaient une bouée de sauvetage. Puis, comme une bouée de sauvetage percée, elles la font aller lentement vers le bas, toujours, plus bas, lentement, si lentement...
Lina Prosa, *Lampedusa Beach,* extrait.
L'odyssée d'une jeune migrante qui se livre dans un monologue poignant et poétique avant de sombrer.

L'auteure italienne Lina Prosa a reçu le Prix national Annalisa Scafi pour le théâtre engagé [Rome, 2005] et le Prix national Anima pour le théâtre [Rome, 2007].

création
avec Romane Bohringer **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
texte édité aux Solitaires Intempestifs

Propos recueillis par
Caroline Audibert

"J'ai vu Lampedusa.
Je l'ai vue avec
tes lunettes.
Avant de me noyer je
veux te dire comment
elle est.
Lampedusa est claire.
Elle a un petit point
bleuté sur sa plus
haute côte.
Et un halo jaune à sa
droite, je ne sais pas
si c'est du sable de
mer ou un lambeau
du désert qui arrive
à la mer comme
chez nous."
Lina Prosa,
Lampedusa Beach,
extrait

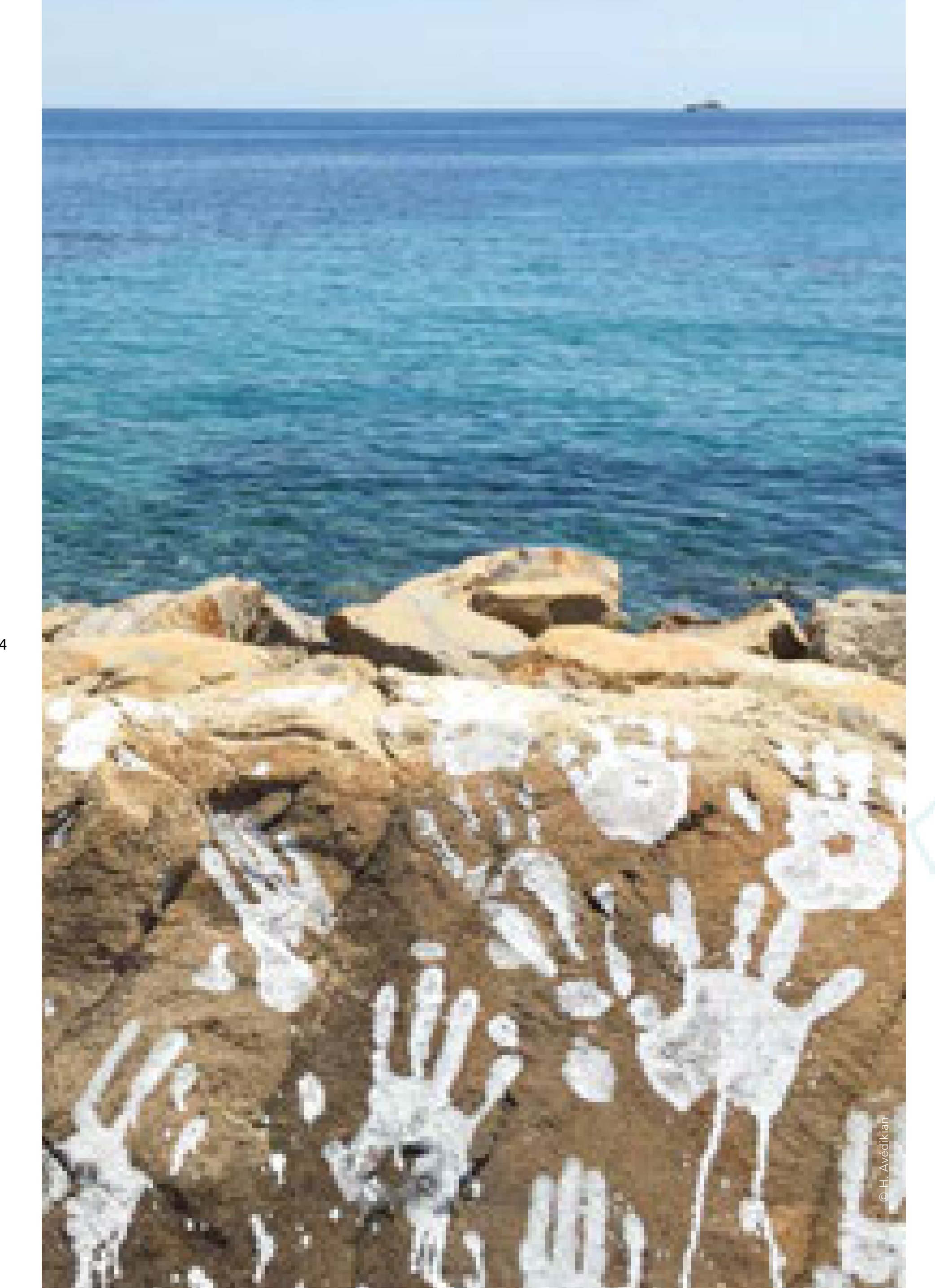
Pourquoi avoir choisi ce texte précisément de Lina Prosa ?
C'est un texte que j'ai gardé dans mon cœur depuis que je l'ai vu à Paris. Ce monologue a été un énorme choc, autant par sa puissance que par sa poésie. Ce qui est vraiment intéressant dans cette écriture, c'est qu'elle traite un sujet très actuel avec une poésie à la fois contemporaine et épique. Car Lina Prosa s'appuie beaucoup sur les mythes de la tragédie grecque et les ancre avec force dans la Méditerranée d'aujourd'hui. Depuis longtemps, je pense à ce texte. Il y a quelques mois, j'ai trouvé sur mon bureau une collection des pièces de Lina Prosa envoyée par l'auteure, avec un petit mot. Ça a été le déclic.

L'importance de la tragédie grecque dans ce texte, est-ce aussi pour vous une manière de revenir aux sources du théâtre ?
Ce texte d'une actualité insupportable prend une dimension universelle grâce à sa transposition poétique. Par ce biais théâtral, nous pouvons sensibiliser le public d'une manière nouvelle. Nous devenons tous Shauba, l'héroïne de ce drame. Elle nous sort de notre individualisme pour nous toucher dans notre humanité la plus profonde, bien plus que le flux d'informations que nous recevons du matin au soir et auquel nous devenons insensibles. On va droit au cœur et à l'essentiel.

Romane Bohringer s'est-elle immédiatement imposée pour interpréter ce monologue ?
Romane est une magnifique actrice avec laquelle j'ai vécu deux grandes aventures théâtrales : *La Bonne Âme du Se-Tchouan* et *La Ménagerie de verre*. Cela faisait très longtemps que nous rêvions de nous retrouver. Nous avons profité de son passage au Théâtre National de Nice [*J'avais un beau ballon rouge*], pour faire un premier travail sur *Lampedusa Beach*.

Sur le plateau, nous avons immédiatement retrouvé un langage théâtral et humain que nous partageons. À travers une première lecture, j'ai vu à quel point le texte pouvait réunir et toucher un public. Par son contenu et son intensité émotionnelle, la pièce a ce pouvoir de rassembler les gens dans une profonde empathie qu'ils n'auraient peut-être pas à la lecture d'un article de presse. Pour moi, c'est une évidence, aujourd'hui, il faut jouer ce texte.

Cette évidence tient à la thématique de l'émigration ?
Les histoires de passeurs et de clandestins m'ont toujours bouleversée. Je n'ai jamais compris que des priorités économiques prennent le dessus sur l'hospitalité humaine. Comment pouvons-nous refuser de tendre la main à ceux qui risquent tout pour venir dans nos pays ? Comment l'homme réussit-il à ne pas se reconnaître dans l'autre ?
J'ai été marquée par l'histoire extraordinaire de ce village déserté du Sud de l'Italie qui a repris vie en ouvrant ses portes aux migrants. En 1998, le maire de Riace a commencé à accueillir les réfugiés sans papier et réinventer l'avenir de son village qui ne comptait plus qu'une centaine d'habitants. Tout a repris vie petit à petit. En redémarrant l'artisanat local et en l'enrichissant par leurs propres traditions, les étrangers sont devenus les acteurs de cette utopie contemporaine.
Aujourd'hui, l'émigration est un sujet brûlant. On ne peut plus se taire. Tant qu'on juge qu'une vie a plus de valeur qu'une autre, on est loin d'une solution. Comme le dit si justement l'auteure sénégalaise Fatou Diome : "On sera riche ensemble ou on se noiera tous ensemble"...


© H. Avédikian

esperanza

Aziz Chouaki
mise en scène Hovnatan Avédikian

février
MER 24
JEU 25
VEN 26
SAM 27
20h30
mars
MAR 1
MER 2
JEU 3
VEN 4
SAM 5
20h30
DIM 6
15h30
salle
Michel Simon
durée estimée 1h30

Un groupe de migrants africains s'embarque pour Lampedusa sur un modeste bateau, fuyant leur pays pour une terre nouvelle, une terre où ils seront des hommes. À bord de l'Esperanza, ils tentent leur chance au gré de la Méditerranée, du passeur et des gardes-côtes. En pleine mer, le groupe reste soudé, en dépit des tensions. Chacun révèle ses attentes, ses peurs, ses espoirs fous... Hovnatan Avédikian empoigne le texte-radeau de Aziz Chouaki avec fougue et conviction. Sous les voiles, on parle une langue brute, jeune, poétique, on traque l'humour au cœur d'un drame collectif. La vidéo et la chorégraphie prennent aussi part à cette narration viscérale. Avec la complicité de ses huit comédiens, ce jeune artiste engagé et visionnaire insuffle une énergie débordante à l'œuvre de l'écrivain algérien. Ils donnent vie à des êtres attachants qui rêvent d'un voyage sans retour et nous rappellent l'essence de notre humanité.
Un drame engagé, intense et extrêmement drôle.

création

avec Florent Hill-Sylvestre, Jean-Baptiste Tur, Samuel Chariéras, Issam Kadichi, Jérôme Kocaoglu, Caroline Fay, Karim Zennit, Idriss Damien **avec la voix d'**Oxmo Puccino **chorégraphie** Aurélien Desclozeaux **lumière** Alexandre Toscani **vidéo, son** Samuel Serandour **scénographie** Marion Gervais **assistante à la mise en scène** Aurélie Curti **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Propos recueillis par
Caroline Audibert

- Kader :
"Lampedusa, d'Aladin le bien frusqué, la lampe et hop, le vieux port, Lampedusa, les mouettes bikini, les voiliers Gin tonic, terrasses de café gentilles, cuisses luisantes, come on come on, touristes Mastercard, rien que du blond tranquille, mon frère, rien que du simple, rien que du tranquillement simple blond."
***Esperanza,* extrait**

L'actualité des migrants a-t-elle été le déclic vous décidant à monter cette pièce ?
Esperanza décrit ce qui se passe sous nos yeux, dans notre Méditerranée. C'est très intéressant de monter cette pièce à Nice, qui est une ville de passage : la prochaine destination après Lampedusa, c'est Menton, Nice, puis Calais, pour ceux qui veulent traverser en Angleterre.
Mais, cela fait plusieurs années que j'ai ce spectacle en tête. Dès que j'ai eu le texte de Chouaki entre les mains, j'ai voulu le monter. C'est un texte génial. Il y a tout ! Ce texte aborde un thème qui me tient très à cœur : nous vivons avec des libertés à côté de gens qui sont en train de mourir. Comment accepter nos libertés dans ce contexte ? C'est très étrange de vivre comme si ces gens n'existaient pas. Ils sont comme des fantômes.
Un migrant meurt toutes les deux heures en Méditerranée, la mer où l'on se baigne tous les jours. Et nous ne faisons rien ! Je crois que nous sommes anesthésiés, avec un liquide de libertés individuelles. Ça marche très bien ! Je ne sais pas si on a déjà fait aussi fort dans l'Histoire. On nous fait croire que la liberté individuelle est la liberté. On nous a endormis avec ça. Mais c'est la liberté de l'oubli ! On oublie très facilement, l'histoire de son pays, les autres. L'individualisme est plus sournois que la dictature. Des gens meurent devant nous, et on ne les ramasse pas. Jouer le texte d'Aziz Chouaki, c'est déjà un peu les entendre, les humaniser.

Ce n'est pas un sujet trop brûlant et trop grave pour le théâtre ?
Ce spectacle est à mourir de rire en vérité, et c'est là tout le génie de cet auteur. Ses personnages sont très attachants. Il y a Kader, l'Handicapé, Rachid, et aussi Nachida... Chouaki peint un groupe. Il réalise une incroyable pièce chorale.

Quel est le style de la pièce ?
C'est écrit un peu comme du rap : une langue très brute, qui parle aux jeunes, à tout le monde. J'y associe un travail très physique avec le chorégraphe Aurélien Desclozeaux. Nous créons un lien très fort qui unit les acteurs, comme s'ils étaient vraiment sur un radeau. J'utilise aussi la vidéo, bien qu'elle ne soit pas mon univers théâtral *a priori*. Mais les migrants se filment et postent leurs vidéos sur les réseaux sociaux. C'est un lien vital qui les relie au monde.

C'est un spectacle engagé ?
J'ai la chance de monter cette pièce dans un Centre Dramatique National, qui a vocation d'être un centre culturel, un lieu de débat, de s'inscrire dans la ville. Ce spectacle parle du littoral méditerranéen, et d'une réalité cachée. Je vais aussi mener le processus de création en collaboration avec la maison d'arrêt de Nice.
Dans les prisons, on retrouve ces migrants que l'on appelle les "brûleurs" : ils brûlent leurs papiers et leurs empreintes digitales avant de partir. Ces gens-là traversent des tragédies incommensurables. Certaines femmes ont jeté leurs bébés dans la mer ! Ils sont pris dans les réseaux mafieux d'un trafic humain... Ces gens sont en mer, apatrides, ils n'ont plus aucune attache, plus rien. Ils ont tout risqué. "Je préfère être mangé par les poissons que par les asticots", dit un dicton des migrants algériens. Ces gens sont prêts à mourir ! Et ça, on l'a perdu dans nos sociétés. On me dira : "Mais toi, tu es libre, profite !" Si tant est que j'aie une croyance, elle se retrouve là-dedans : on est tous dans le même bateau. Je ne suis pas libre si les autres ne le sont pas.

Le projet expérimente un travail d'échanges avec la Maison d'arrêt **de** Nice. **Une lecture et une étape de travail y seront présentées.**



© D. Rothman Archive - R. Donahue

fin de l'histoire

d'après *L'Histoire* de Witold Gombrowicz
texte & mise en scène Christophe Honoré

février
JEU 25
VEN 26
SAM 27
20h00
salle
Pierre Brasseur

C'est le texte inachevé de Witold Gombrowicz, *L'Histoire*, qui est le déclic de la nouvelle mise en scène de Christophe Honoré. Le cinéaste, auteur et homme de théâtre embrasse, avec sa jeune compagnie, la langue vigoureuse de l'écrivain polonais, la fécondant des pensées du philosophe Fukuyama sur la fin de l'Histoire.
Dans une Pologne au seuil de la guerre, nous suivons le parcours initiatique du jeune Witold. Il s'oppose à sa famille qui déplore ses fréquentations et son immaturité, puis rêve de rejoindre le lieu où se crée l'Histoire dont il pense pouvoir changer le cours. C'est ainsi qu'il se retrouve à la conférence de Yalta, en 1945. Sur scène, un trio adolescent, sensuel et pur, fait face aux adultes, membres de sa famille qui deviennent des figures historiques de Mussolini ou Staline, mais aussi des philosophes, tels Hegel, Marx ou Fukuyama. Witold combat leurs idées de "fin de l'Histoire" avant de prendre les armes contre les poètes, les accusant de se laisser aveugler par les mots. Serait-ce, pour finir, la fougue adolescente qui aurait raison de tout ?
Christophe Honoré réussit à extraire de la pensée pure un moment inattendu, sincère et plein d'humour.

création

avec Jean-Charles Clichet, Sébastien Éveno, Julien Honoré, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Lhomeau, Annie Mercier, Mathieu Saccucci, Marlène Saldana **scénographie** Alban Ho Van **lumière** Kelig Le Bars **costumes** Marie La Rocca **dramaturgie, assistanat à la mise en scène** Sébastien Lévy **production** CDDB - Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre National de La Colline - Paris, Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Maison des Arts de Créteil **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National - Paris


© G. Delahaye

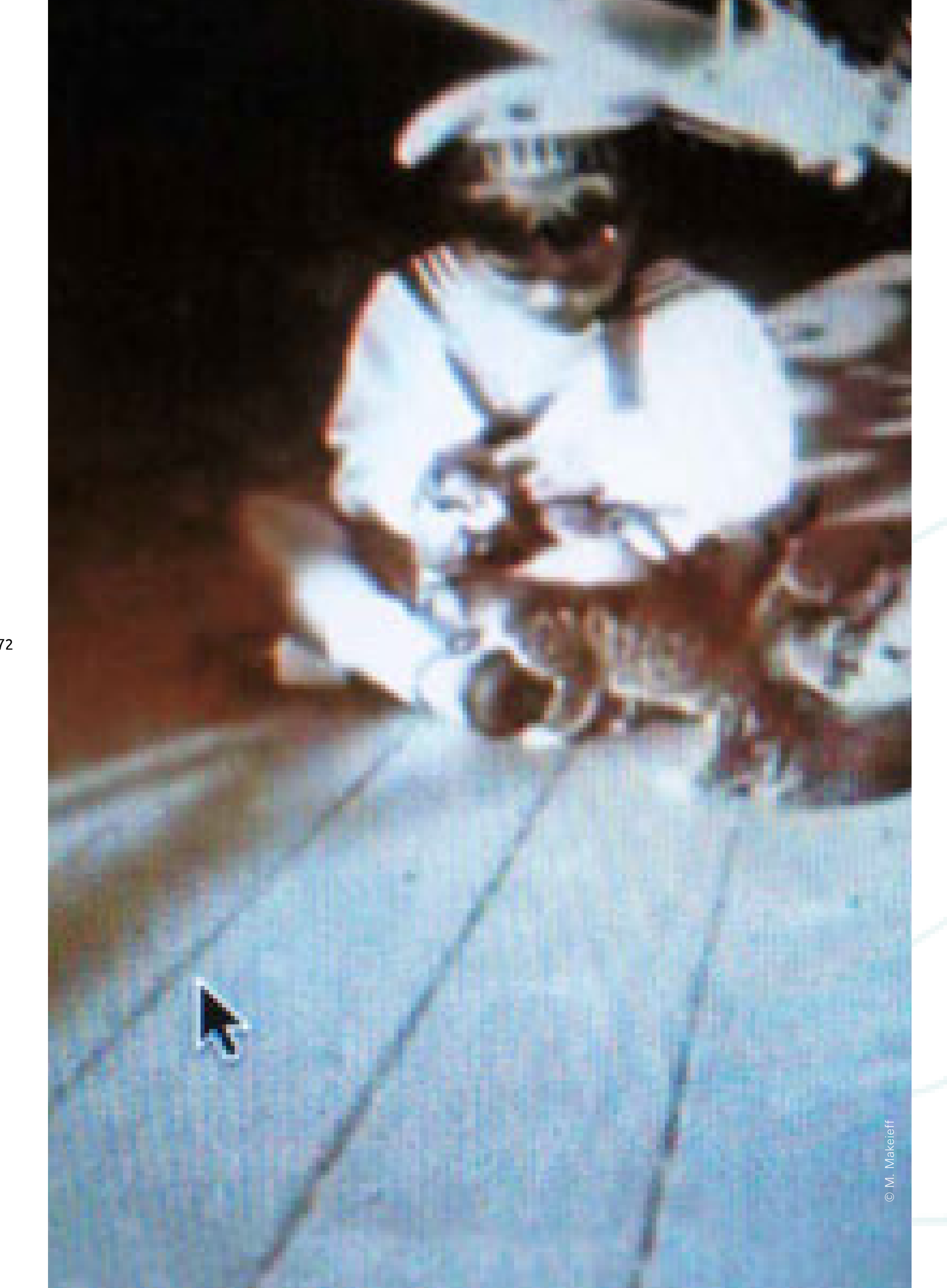
l'annonce faite à Marie

Paul Claudel
mise en scène Yves Beaunesne

mars
JEU 3
VEN 4
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 2h00

La belle Judith Chemla donne vie à Violaine, l'un des personnages les plus tragiques imaginé par Claudel. D'abord rejetée par son fiancé qui lui préfère sa propre sœur, c'est un baiser à un lépreux, bâtisseur de cathédrale, qui scelle son destin. La mort rôde, mais Claudel ne nous laisse jamais orphelin dans un champ de ténèbres. Au plus noir de sa vie, la jeune femme découvre une foi qui la hisse au-delà de sa condition de simple mortelle et lui révèle la dimension sacrée de l'amour. La voix d'ange de l'actrice ajoute au charme de la mise en scène signée Yves Beaunesne.
Avec sensibilité, il a su donner à cette pièce opaque toute sa puissance. Aimanté par la force des personnages, le spectateur s'embarque ainsi dans un opéra parlé, où résonnent angélus, chants d'oiseaux, sons de trompette et de pluie, comptines d'enfants... Sur une musique aux sonorités médiévales imaginée par Camille Rocailleux, deux violoncellistes accompagnent ce spectacle poétique et émouvant.
Porté par des acteurs charismatiques, ce drame médiéval nous fait entrer dans la grâce, entre poésie brute et passion charnelle.

avec Damien Bigourdan, Judith Chemla, Thomas Condemine, Jean-Claude Drouot, Fabienne Lucchetti, Marine Sylf **violoncelles** Myrtille Hetzel, Clotilde Lacroix **dramaturgie** Marion Bernède **scénographie** Damien Caille-Perret **réalisateur** Mammar Benranou **lumière** Joël Hourbeigt **musique** Camille Rocailleux **maître de chant** Haïm Isaacs **costumes** Jean-Daniel Vuillermoz **maquillages** Catherine Saint-Sever **assistantes à la mise en scène** Marie Clavaguera Pratx, Amélie Chalmey **production** La Comédie Poitou-Charentes - CDN, Le Théâtre d'Angoulême - SN, Le Moulin du Roc - SN de Niort, Les Théâtres du Luxembourg, Comédie de Saint-Étienne - CDN **en coréalisation avec** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris **avec le soutien du** Théâtre 71 - SN de Malakoff, Les Tréteaux de France - CDN, Le Tarmac - Paris, **de la** DRAC Poitou-Charentes, **de la** Région Poitou-Charentes **et de la** Ville de Poitiers **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National - Paris



© M. Makeïeff

lumières d'odessa

une proposition de Macha Makeïeff
textes Isaac Babel & Philippe Fenwick

mars
JEU 10
VEN 11
SAM 12
20h30
salle
Michel Simon
durée 1h30

Entre délectation littéraire et musique, la proposition théâtrale de Macha Makeïeff fait entendre les mots crus et drôles du "Maupassant russe", Isaac Babel, qui se souvient d'Odessa. Autre lumière sur la ville, Philippe Fenwick imagine une correspondance entre deux marseillais rêvant d'un impossible retour dans la cité ukrainienne.
La ville natale d'Isaac Babel abrite la plus grande communauté juive d'Union soviétique. La cité éclatante de son enfance est aussi le théâtre d'une révolution qui dévore les hommes, les paysages et les bêtes. Les mots du poète contrebalancent le désenchantement d'un peuple. Mais elle ne peut rien contre un régime détruisant ses artistes et ses révolutionnaires, tels Babel lui-même, qui sera assassiné.
Trois lecteurs et deux musiciens, deux écrans, des images et des fantômes, des chansons klezmer, la langue russe, le yiddish.... campent l'ambiance, pendant qu'à Marseille, à coups d'e-mails, on fantasme l'amour, la vie et le retour vers l'Est. Entre comédie et constat d'une solitude contemporaine, surgit le paysage d'une Odessa imaginaire.
Un spectacle plein de malice et de mélancolie qui nous fait voyager vers les rives de la mer Noire.

Le spectacle est dédié à Bilal Berreni, peintre urbain, assassiné en 2013 à l'âge de 23 ans.

avec Macha Makeïeff, Philippe Fenwick **et les musiciens** Philippe Arestan **[violon]**, Philippe Borecek **[accordéon] scénographie** Macha Makeïeff **assistante** Margot Clavières **vidéo** Guillaume Cassar, Alain Dalmasso **lumière** Sylvio Charlemagne **son** Julien Sonnet **production** La Criée - Théâtre National de Marseille, MuCEM **en partenariat avec** La Gare Franche - Cosmos Kolej - Marseille


© D.R.

vacuum cleaner

comédie-rock de Johanna Piraino
mise en scène Thomas Bellorini

mars
MER 16
20h30
salle
Michel Simon
durée 1h15

Trois héroïnes. AF, la plus folle, erre sans but, s'accrochant aux banalités de la vie "matérielle". O, pessimiste, a très peur de vieillir et pense en finir avec l'existence. D, la plus dérangée, nage en pleine confusion, inversant réel et imaginaire.
La salle de bains est le point d'orgue d'une intrigue qui entrechoque le destin de ces trois femmes *borderline*. Le temps d'une soirée, leurs monologues se combinent pour révéler l'absurdité de la vie tandis qu'une rockeuse sexy joue de la guitare électrique. Les comédiennes s'avancent parfois sur le devant de la scène pour interpréter des chansons, donnant l'image d'un vrai groupe de rock alternatif.
Johanna Piraino n'a pas froid aux yeux. Dans cette comédie musicale, elle affirme son goût pour le mélange des genres et travaille le texte comme une partition musicale. Son humour grinçant teinté d'un certain cynisme est intensifié par le suspense qui traverse la pièce.
Une comédie féminine et déjantée qui "rocke" l'absurdité de l'existence avec une joie de vivre enragée.

avec Élise Clary, Caroline Duval, Johanna Piraino, Christine Lidon **[chant] musique** Christine Lidon
production Diva Productions - Le Hublot



en avant, marche !

NTGent / les ballets C de la B
mise en scène Alain Platel & Frank Van Laecke
direction musicale Steven Prengels

mars
VEN 18
SAM 19
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h30

Quatre comédiens et sept musiciens issus d'une célèbre fanfare flamande se font accompagner par une harmonie municipale. Marcher ensemble dans la même direction, faire émerger la beauté à partir du chaos, tels sont les challenges des fanfares et autres orphéons. C'est d'abord le chaos que l'on entend lorsque percussions, trompettes, cor, tuba et euphonium jouent ensemble pour la première fois. Alain Platel et Frank Van Laecke, avec le directeur musical Steven Prengels, se chargent d'ordonner cette cacophonie de notes, de gestes et de mots, pour en faire un cabaret extravagant.
L'univers de ce trio est la Flandre, où la fanfare est un pivot de la culture. Ils y ajoutent du répertoire classique, avec Beethoven, Verdi et Mahler, le jeu de leurs acteurs fétiches, ainsi qu'une certaine atmosphère fellinienne. Ils ont gardé cet esprit subversif et politique propre aux fanfares. La musique réveille et met en marche.
Mettons un pied dans la fanfare, belle métaphore de la société et de la vie !

avec Wim Opbrouck, Chris Thys, Griet Debacker, Hendrik Lebon e.a. **interprétation musicale** KMV De Leiezonen **dramaturgie** Steven Heene, Koen Haagdorens **production** NTGent / les ballets C de la B, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, TorinoDanza, Théâtre National de Chaillot - Paris, Ruhrtriennale 2015, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festspielhaus St.Pölten **avec l'appui de la** Ville de Gand, **de la** Province de la Flandre-Orientale **et des** autorités flamandes



les liaisons dangereuses

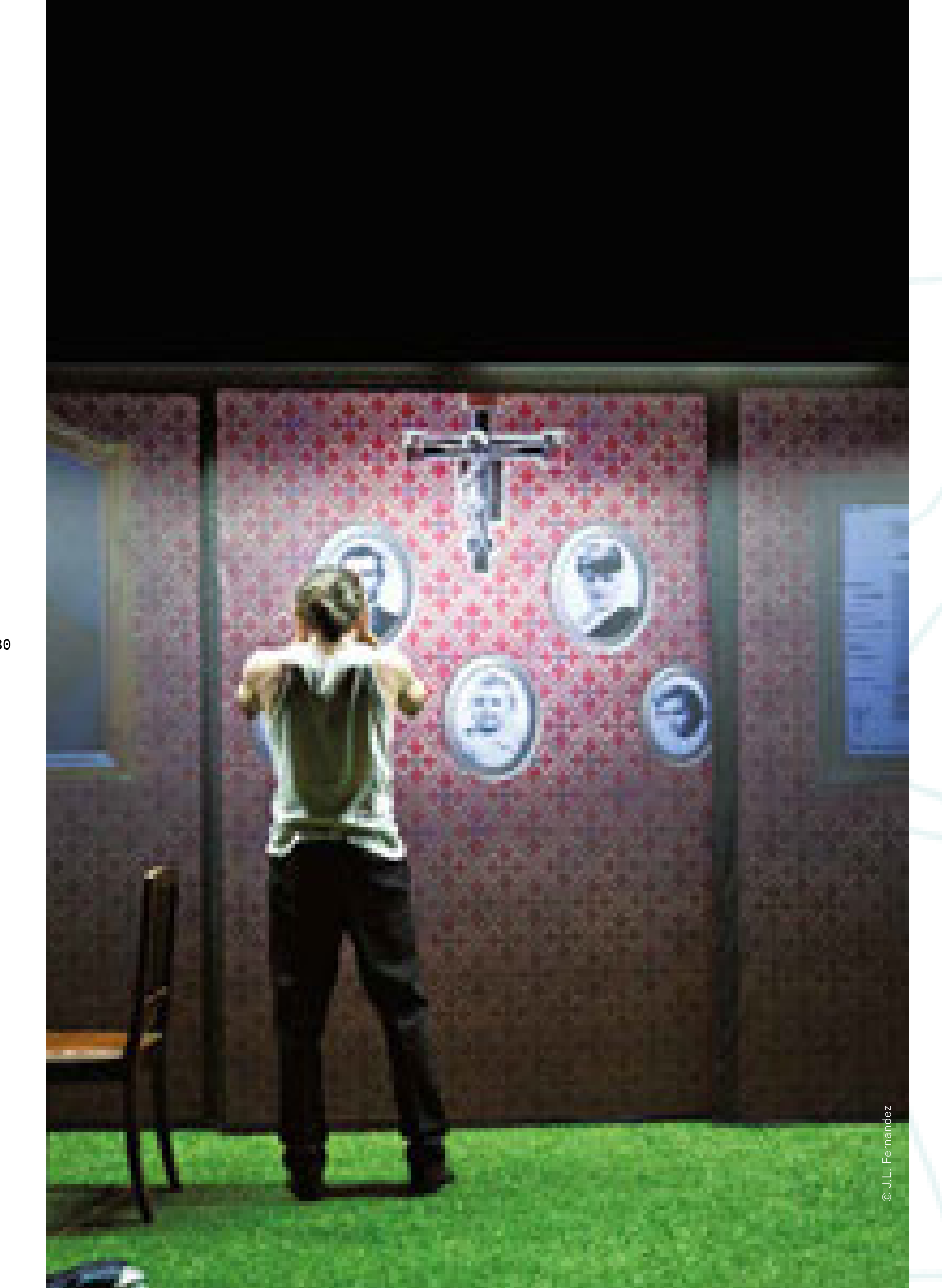
Pierre Choderlos de Laclos
adaptation & mise en scène Christine Letailleur

mars
MER 23
JEU 24
VEN 25
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée estimée 2h45

Après *La philosophie dans le boudoir* de Sade, ou *La Vénus à la fourrure* de Sacher-Masoch, c'est au roman sulfureux de Laclos que Christine Letailleur décide de s'attaquer. Immédiatement séduite par l'érotisme de la langue, la créatrice a usé de ses talents d'adaptation pour en distiller toute la sève. Sous sa direction, l'exceptionnelle comédienne Dominique Blanc entre dans la peau de la marquise de Merteuil, face à l'irrésistible Vincent Perez en vicomte de Valmont. De lettre en lettre, l'infernal manège amoureux des deux libertins se referme sur eux comme un piège ainsi que sur la pieuse et troublante madame de Tourvel. Christine Letailleur nous attire dans cette intrigue cruelle où les personnages sont mus par une soif d'amour qu'ils refusent d'admettre, préférant la maquiller de vanité, de vengeance et de séduction. Le duel passionnel traverse les siècles sans une ride pour venir agiter la mécanique de nos cœurs.
De grands comédiens s'emparent de l'un des piliers de la littérature française... Un grand moment de théâtre !

création

avec Dominique Blanc, Vincent Perez, Fanny Blondeau, Stéphanie Cosserat, Julie Duchaussoy, Manuel Garcie-Kilian, Karen Rencurel, Véronique Willemaers [distribution en cours] **scénographie** Emmanuel Clolus, Christine Letailleur **lumière** Philippe Berthomé **en collaboration avec** Stéphane Colin **costumes** Moidele Bickel **son** Manu Léonard **assistante à la mise en scène** Stéphanie Cosserat **production** Théâtre National de Bretagne - Rennes, Fabrik Théâtre - Compagnie Christine Letailleur, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège.
Christine Letailleur **est artiste associée au** Théâtre National de Bretagne - Rennes.


© J.L. Fernandez

malentendus - l’enfant inexact

d’après *Malentendus* de Bertrand Leclair
adaptation & mise en scène Éric Massé

mars
VEN 25
SAM 26
20h30
salle
Michel Simon
durée estimée 1h30

Bouleversé par le roman de Bertrand Leclair (Prix du roman HandiLivres 2013), Éric Massé instille une grande sensibilité à la tragédie familiale de Julien, un garçon sourd, né dans une famille bourgeoise du Nord de la France. Son père autoritaire lui interdisant la langue des signes, le jeune homme passe son temps dans une cabane au fond des bois. Il s’invente un langage à lui, gesticulant face à un miroir, dessinant des histoires. Vingt-cinq ans après sa fugue vers Paris, il revient dans la maison de ses parents qui viennent de mourir. Les retrouvailles avec son frère et sa sœur, sur fond d’héritage, creusent le fossé de leurs incompréhensions.
À travers le personnage de Julien, interprété par un remarquable acteur sourd et muet, et les autres acteurs qui l’entourent, la surdité dévoile son histoire, aussi méconnue que violente, malmenée par la tyrannie ordinaire.
Un spectacle touchant et universel qui questionne en profondeur notre faculté à communiquer, à affirmer notre personnalité et notre besoin de liberté.

avec Géraldine Berger, Simon Deletang, Stève Recollon, Angélique Clairand **et les voix de** Richard Brunel, Nicole Poullelaouen **scénographie** Éric Massé **accompagné de** Didier Raymond **collaboration artistique visuelle** Anthony Guyon **décor** Gabriel Burnod, Gilles Petit **costumes** Dominique Fournier **images dessinées** Émilie Sengelin **lumière** Yoann Tivoli **vidéo** Fabienne Gras **son** Raphaël Parseihian **régie générale, plateau** Simon Lambert-Bilinski **production** Compagnie des Lumas, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre d’Aurillac Scènes du Jura - SN, La HAG - SN de Blois, Amphithéâtre de Pont-de-Claix **avec le soutien de la** SPEDIDAM **et l’accueil en résidence de la** Ville de Saint-Étienne, **du** Théâtre de la Renaissance Oullins Grand Lyon. **La** Compagnie des Lumas **est en convention triennale avec la** Région **et la** DRAC Rhône-Alpes, **la** Ville de Saint-Étienne, **le** Conseil Général de la Loire.
création bilingue langue des signes française - français parlé
texte édité aux Éditions Actes-Sud



© P. Victor / ArtComArt

marcel

de & avec Jos Houben & Marcello Magni

mars
MAR 29
MER 30
JEU 31
avril
VEN 1
SAM 2
20h30
salle
Michel Simon
durée 1h00

Après le succès de *L'Art du rire* la saison dernière, Jos Houben est de retour sur la scène niçoise. Sa silhouette longiligne et pince-sans-rire et l'air bonhomme de Marcello Magni se complètent dans un duo détonnant. Étudiants de l'École Jacques Lecoq et fondateurs du Théâtre de Complicité à Londres, ces deux acteurs reviennent ici à leurs premières amours, celles d'un théâtre corporel. Burlesque du geste et comique de situation sont leur langage commun.

Pour ces artisans du rire, même l'ouverture d'un parapluie devient une épopée. L'esprit de l'enfance reste chevillé au corps de ces deux mimes éblouissants. Avec son costume étriqué et sa casquette, Marcel fait indéniablement partie des humbles qui mènent courageusement leur combat quotidien. Homme-gag, poète lunaire, il fait face au clown blanc et raisonnable de Jos. Le rire évince la larme dans cette merveilleuse leçon d'humanité qui n'est pas sans évoquer Chaplin ou même l'univers absurde de Beckett.

Retrouvons l'essence artistique du clown porté à son plus haut niveau !

scénographie, costumes Oria Puppo **lumière** Philippe Vialatte **production** C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris, Tandem Douai-Arras - Théâtre d'Arras


© Ph. Savoir

fumiers

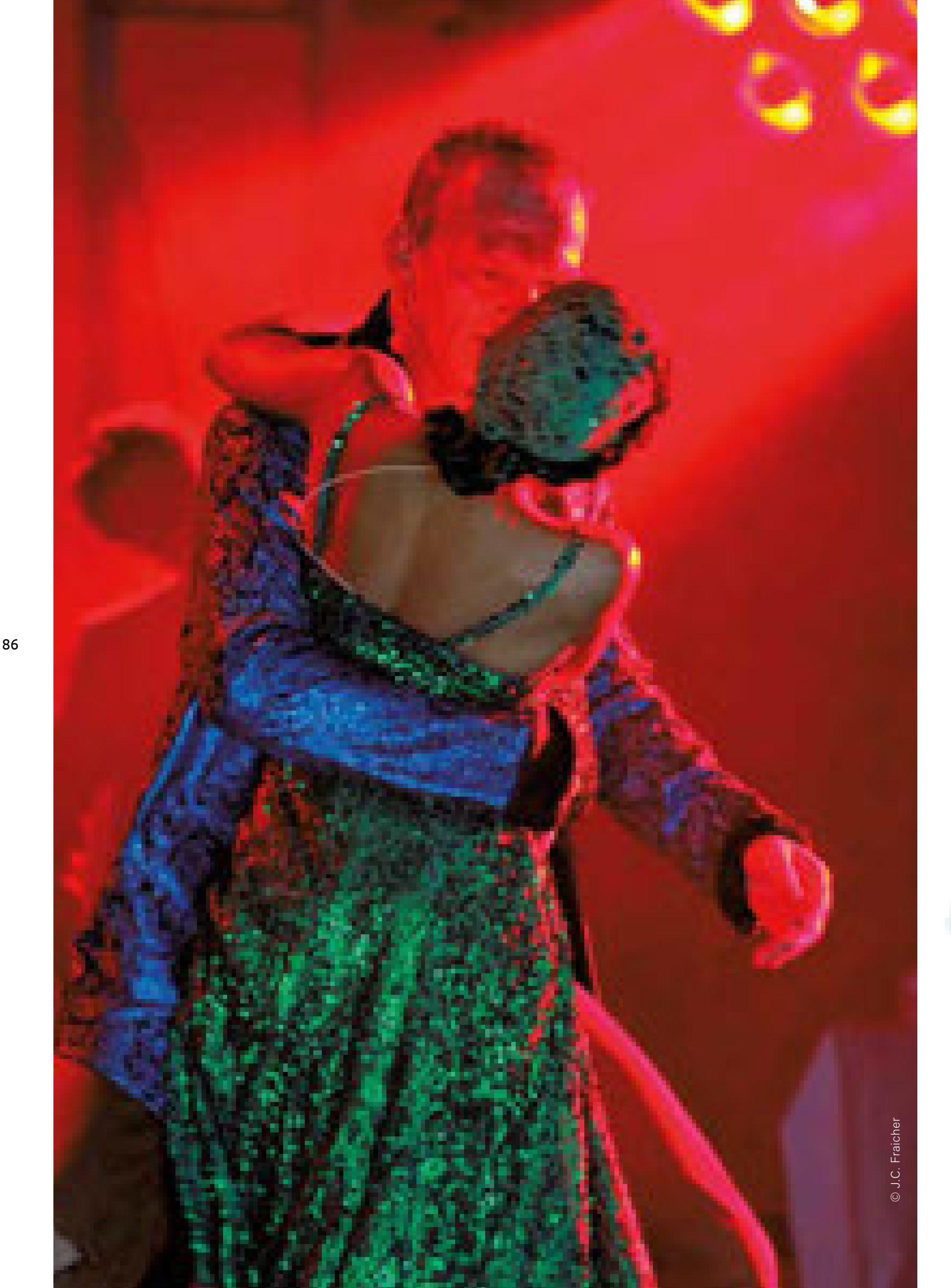
d'après *Fumiers !* [émission *Strip Tease* mars 2011]
mise en scène Thomas Blanchard

avril
VEN 1
SAM 2
20h00
salle
Pierre Brasseur

Nicole et Liliane sont toutes deux nées dans un village de la France profonde il y a 75 ans. Mais tandis que Nicole a élevé ses vaches, la belle Liliane est partie en ville. Elle est devenue "la parisienne". Mais voilà qu'elle revient avec son mari pour passer ses vieux jours, dans la maison voisine. Tous les matins, l'agricultrice dépose sous leurs fenêtres une brouette de fumier. C'est la guerre. Nicole perd huit procès contre ses voisins, mais continue à alimenter l'énorme tas de fumier, encouragée par un comité de soutien. Ils défendent la France paysanne contre les gentlemen-farmers parisiens, bâtisseurs de piscines et de gîtes touristiques.
Thomas Blanchard s'est librement inspiré du film documentaire *Fumiers !*, de l'émission *Strip Tease* [France 3]. Le résultat est à se tordre de rire.
Un véritable *Jurassic Park* des terroirs à la fois grotesque, drôle et effrayant.

création

avec Thomas Blanchard, Laure Calamy, Flavien Gaudon, Olivier Martin-Salvan, Johanna Nizard, Christine Pignet, Julie Pilod **scénographie** Yvan Clédat, Corine Petitpierre **lumière** Sylvie Garot **son** Roman Dymny **production** Le Quartz - SN de Brest, Le Phénix - SN de Valenciennes, Maison de la Culture de Bourges, Le Fracas - CDN de Montluçon


© J.C. Fraicher

peer gynt

d'après Henrik Ibsen
adaptation & mise en scène Irina Brook
poèmes Sam Shepard - chansons Iggy Pop

avril
VEN 22
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 2h45
avec entracte

Après le grand succès qu'a connu *Peer Gynt* avec le public niçois, Irina Brook propose ce spectacle pour une soirée exceptionnelle avant qu'il ne parte en tournée. La metteure en scène fait entrer le conte initiatique d'Ibsen dans le XXIe siècle, en métissant cultures, mythes et genres. Sam Shepard retraduit la poésie d'Ibsen dans un langage moderne et musical. Iggy Pop signe deux chansons originales et complète la transformation de l'anti-héros en rockeur déjanté. Une compagnie internationale aux talents multiples crée tous les univers que traverse Peer, du petit village de son enfance à un *downtown* new-yorkais, en passant par le royaume sensuel des Trolls...
La star de théâtre et de cinéma islandais Ingvar Sigurdsson électrise le public, face à la sublime danseuse indienne Shantala Shivalingappa dans le rôle de Solveig, amante éternelle. Et la grande actrice libanaise Mireille Maalouf joue une mère à la fois hilarante et tragique.
Cette aventure délirante nous entraîne au plus profond de nous-mêmes pour nous mettre face à la question : "Qui suis-je ?"

reprise

avec Helene Arntzen, Frøydis Arntzen Dale, Diego Asensio, Jerry Di Giacomo, Scott Koehler, Mireille Maalouf, Roméo Monteiro, Damien Petit, Margherita Pupulin, Pascal Reva, Augustin Ruhabura, Gen Shimaoka, Shantala Shivalingappa, Ingvar Sigurdsson **chorégraphie** Pascale Chevroton **scénographie** Noëlle Ginefri **costumes** Magali Castellan **masques** Cécile Kretschmar **assistée de** Sarah Dureuil **lumière** Arnaud Jung **assistant à la mise en scène** Geoffrey Carey **assistante stagiaire à la mise en scène** Alyssa Hughlett **production** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **la première création de** *Peer Gynt* **a eu lieu au** Festival de Salzbourg **en** juillet 2012. **Le spectacle a été recréé au** Théâtre National de Nice **du** 25 septembre **au** 18 octobre 2014 **et au** Théâtre Barbican de Londres **du** 8 **au** 11 octobre 2014.
spectacle en anglais surtitré en français

© Ph. Gueguen

pascal légitimus

Pascal Légitimus, Rémy Caccia & Édouard Pluvieux
mise en scène Rémy Caccia

avril
VEN 22
SAM 23
20h30
salle
Michel Simon

Avec son air faussement tendre, l'ex-Inconnu manie toujours aussi bien le scalpel du rire. Dans son nouveau *one-man-show*, Pascal Légitimus revient plus drôle que jamais. Tous les thèmes passent à la moulinette de son humour déchaîné : l'amour, l'infidélité, la peur, le bio, les pigeons, la psychanalyse, les banquiers, la nature, l'injustice et les très méchants...
À force de décortiquer les maux de la société, l'humoriste découvre des petits trésors d'humanité. C'est forcément pour nous plaire. Et nous faire passer du rire aux larmes. On connaît son engagement citoyen pour la planète, sa lutte contre les OGM et les pesticides, mais cet artiste complet s'engage avant tout à contester l'égoïsme de notre époque pour retrouver des graines d'humanité.
Un show gorgé d'excentricités, drôle, caustique et émouvant.



création
production Profilustimus Production

© Collectif Zou

transsibérien je suis
[faut-il, à tout prix, réaliser ses rêves ?]

écriture & mise en scène Philippe Fenwick

avril
MER 27
JEU 28
VEN 29
SAM 30
20h00
salle
Pierre Brasseur

Tout commence en Dramatie dans cette autofiction. À la mort de son père, Fenwick décide de se lancer dans la plus grande aventure théâtrale itinérante jamais réalisée, de l'Atlantique au Pacifique en passant par le Baïkal. La pièce raconte l'épopée kafkaïenne du metteur en scène pour rendre possible ce voyage irrésistible vers la Russie.
Philippe Fenwick rencontre son double, Jacques Mercier, chanteur de music-hall au chômage qui rêve de partir jusqu'à Vladivostok, mais qui ne quittera jamais son salon brestois. Assis sur une chaise, il s'imagine dans le Transsibérien. Il part en tournée mondiale avec sa voisine, qui devient dans sa mythologie intérieure, l'acrobate Sonia. Les frontières se brouillent entre la réalité et la fiction, les arts et les langues, dans la veine pure de ce que le créateur appelle son "théâtre vivant".
Nos certitudes volent en éclat, bousculées par beaucoup de finesse, un humour décapant et un zeste de magie.

création

avec Philippe Arestan, Philippe Borecek, Philippe Fenwick, Alexandre Fournier, Hugues Hollenstein, Grit Krausse, Marine Paris, Sergueï Vladimirov **et des artistes invités... avec la participation exceptionnelle de** Simone Hérault [voix de la SNCF] **et les acteurs du film** *Sur les traces de Jacques Mercier* [distribution en cours] **collaboration à la mise en scène** Nathalie Conio **scénographie** Philippe Fenwick, Félix Deschamps **lumière** Michel Carmona **son** Romain Quartier **costumes** Magali Castellan **production** Zone d'Ombre et d'Utopie, La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec la participation de** La Gare Franche - Cosmos Kolej - Marseille

Propos recueillis par
Caroline Audibert

Brest-Vladivostok en passant par Marseille. 1300 jours pour arriver à partir vers l'Extrême-Orient russe pour suivre les traces d'un homme qui n'est jamais parti.

Quelle est la genèse de ce spectacle dans le spectacle ?
Après avoir emmené mon spectacle *Atavisme* de Brest vers Vladivostok en 2012, je souhaitais raconter, de manière burlesque et tragique, le cauchemar kafkaïen des 1 300 jours que nous avons passés, avec notre troupe, à poursuivre un rêve. En 2013, suite au festival *Villeneuve en Scène*, je décide de faire de ces deux spectacles, une seule et même création : *Transsibérien je suis*. Une création liée à un mouvement que je tente de défendre : “le théâtre vivant”.

Quel est votre lien personnel avec la Russie ?
Ma grand-mère russe m'a toujours dit que j'étais 100 % russe, quitte à occulter une partie de ma famille. Mes grands-parents venaient passer tous leurs hivers à Nice, et quand il y a eu la Révolution d'octobre, ils ne sont jamais rentrés. Mon grand-père, qui s'appelait Rohozinski, a construit le manoir Leliwa, dans le bas de Fabron, et s'occupait d'un hôpital russe.

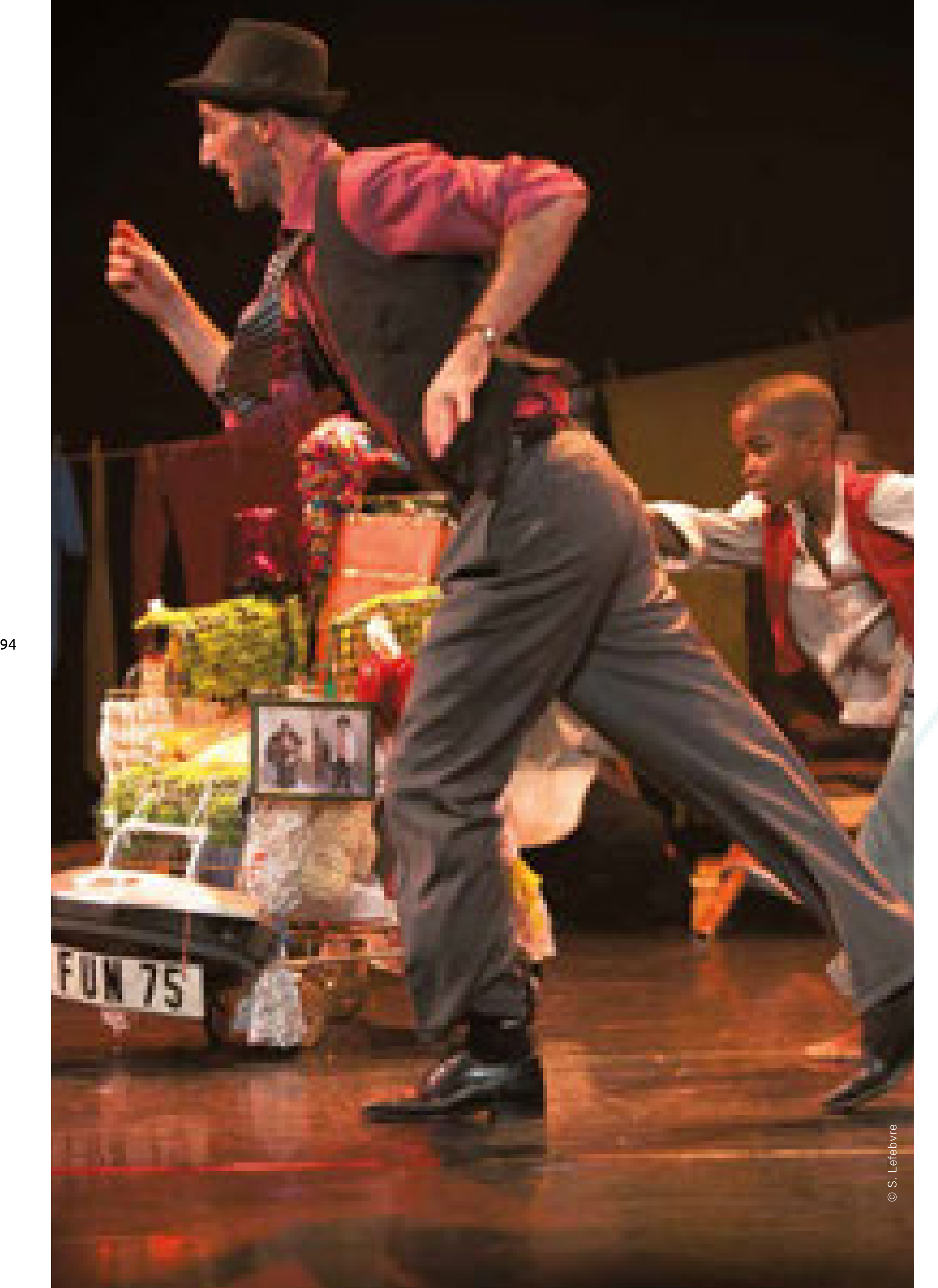
On dirait que ce pays est un aimant pour vous ?
Totalement. C'est une prise de terre que je recherche tout le temps, une terre que je ré-imagine sans cesse. Cette obsession de la Russie m'a fait imaginer l'histoire autour de Jacques Mercier. En décidant de relier les deux ports du bout du monde, je suis parti sur les traces de quelqu'un qui n'est jamais parti, je suis parti sur les traces de son imaginaire, et du mien. J'ai suivi son carnet de voyage. J'ai été dans les villes, aux adresses qu'il mentionnait.

La France était-elle devenue trop étroite, vous qui l'avez sillonnée sur 7 000 km avec votre théâtre itinérant ? 15 000 km de grands espaces russes, était-ce suffisant ?
La France, c'était à pied ! Mettre tout le décor dans dix-sept valises, et partir de la gare de Brest pour Vladivostok, ça a été une aventure dingue ! À Vladivostok, on n'était plus que deux. Une bérézina !

C'est cet esprit nomade que vous voulez recréer dans Transsibérien je suis *?*
Oui, je veux faire voyager les gens. Je n'imagine pas l'itinérance sans le théâtre. Ni le théâtre sans l'itinérance. Le théâtre est itinérant dans la démarche qu'il propose, c'est un chemin, une porte ouverte directement sur le temps présent. À un moment de la pièce jouée à Nice, on sera à Nice. L'itinérance passe aussi par là : raccorder le présent, le lieu précis et l'histoire qu'on raconte. Dans chaque théâtre, il y a des artistes invités. Il y aura des artistes niçois comme il y avait des artistes russes en Russie. À chaque fois, c'est différent. L'itinérance n'est pas que physique, c'est une démarche artistique ! S'installer toujours de manière éphémère, pour que quelque chose se passe en direct.

Faut-il vraiment concrétiser ses rêves ?
Je ne peux pas répondre à cette question que pose la pièce ! Je laisse l'énigme intacte. Aux gens d'y répondre !

Et si tu n'existais pas,
dis-moi comment j'existerais. **Joe Dassin**



© S. Lefebvre

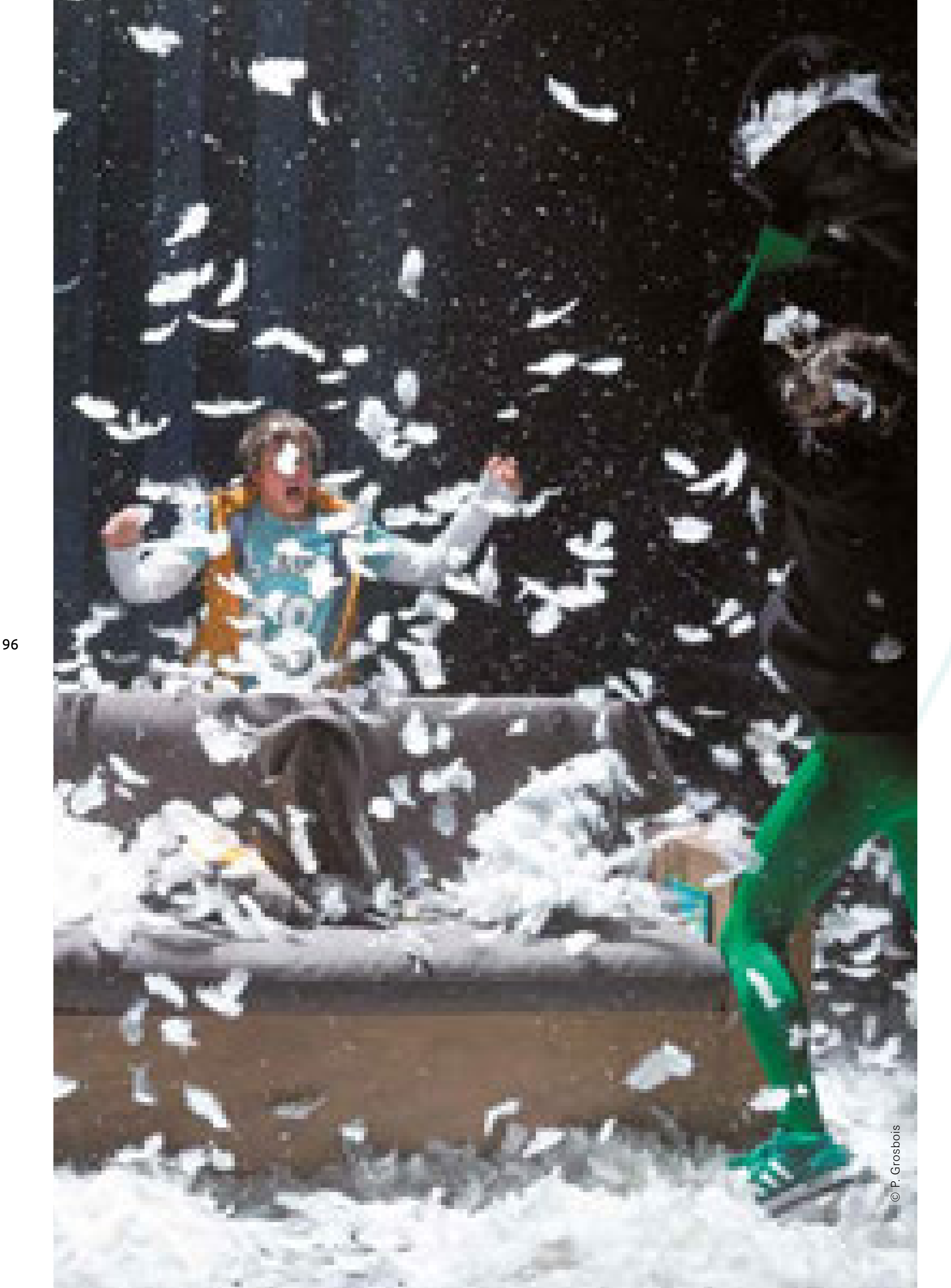
la tsigane de lord stanley

texte & mise en scène Christine Pellicane

avril
JEU 28
VEN 29
20h30
SAM 30
15h30 & 20h30
salle
Michel Simon
durée 1h30

Des Bohémiens s'installent sur le domaine de Lord Stanley. Gendarmes et habitants sont prêts pour une intervention musclée. Mais le beau Lord écossais offre l'hospitalité à la compagnie. Peut-être a-t-il croisé le regard sulfureux de la belle Anatillia ? Une passion éclate entre la Tsigane et le Gadjo, malgré leurs vies aux antipodes. Ce drame romantique est entraîné dans les tableaux poétiques et insolents d'une épopée jubilatoire. Une bonne dose d'irrévérence arrose ce conte de voyageurs, né entre les roseaux de la Camargue gitane.
Les textes empreints de sagesse d'Alexandre Romanès et les poèmes de Papusza, se mêlent aux dialogues réalistes d'un racisme ordinaire. Clichés et peurs à l'égard de l'étranger se confrontent à la parole vive de jeunes Gitans. Ajoutez à cela un dindon fou, des situations rocambolesques à la Kusturica et des musiques endiablées. Vingt-quatre jeunes adolescents de la Plaine Saint-Denis se partagent la scène avec des comédiens professionnels et des danseurs volcaniques.
Une ode à la liberté turbulente et poétique réveillant le feu sacré du théâtre !

avec 24 Gadjitos de la Plaine Saint-Denis de 9 à 14 ans : Alain, Anaïs, Bangaly, Brahim, Caroline, Célestine, Cheehab, Fathy, Hénock, Ilef, Jasmine, Jean-Luc, Julien, Lila, Marc-David, Matita, Noussaïer, Oumérah, Salim, Sarah, Sirine, Yaya, Wesley, Sébastien Prieur [Le Dindon], Stéphanie Giner [La Mariée] **assistantes à la mise en scène** Laure Caillault, Sarah Viennot, Viviana Melo St-Cyr **danses** Aurélien Desclozeaux, Lola Rouge **combats** Philippe Maymat, Areski Garidel **illustration sonore** Madame Miniature **guest Musik** Compagnie Mohein, Ludwig Von 88 **lumière** Thierry Capéran **costumes, accessoires** Isabelle Boitière, Caroline Bonnin, Stéphane Florenza **assistants pédagogiques et techniques** Sandrine Demoron, Thomas Girou, Odille Lauria **photographies** Geoffroy de Boismenu, Loutre-Barbier **productions, aides** La Compagnie Jolie Môme - Théâtre la Belle Étoile, Maison de Quartier Plaine, École primaire Saint-Just / RAR [Réseau Ambition Réussite], Collège Iqbal Masih, La Direction de la Culture de la Ville de Saint-Denis, Réussite Éducative, La Maison des Métallos - Paris, MPAA/Saint-Germain - Paris [maison des pratiques artistiques amateurs] Ville de Saint-Denis, Acsé-DRJSCS, DRAC Île-de-France, Préfecture de Seine-Saint-Denis, Conseil Régional d'Île-de-France, Préfecture de Seine-Saint-Denis, CAF de Seine-Saint-Denis, United Way Tocqueville, Fondation de France, Fondation Abbé Pierre, Fondation les Arts et les Autres, IDEAS
spectacle tout public à partir de 8 ans


© P. Grosbois

dormir cent ans

inspiré par Bruno Bettelheim, Jacob & Wilhelm Grimm, Charles Perrault, Patti Smith...
texte & mise en scène Pauline Bureau

mai
MER 4
JEU 5
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h00
jauge limitée

Aurore a 13 ans. Jour après jour, elle se photographie pour tenter de saisir ce qui change en elle. Son corps bien sûr, et peut-être la pointe du désir, de la honte et de la solitude. Comme la Belle des contes de fées, elle s'enfonce dans le bois dormant de sa vie et traverse la longue nuit de l'adolescence. Théo, lui, se fait accompagner par le héros de sa BD préférée et parcourt la ville en skate, dans ses rêves.
La dernière création de Pauline Bureau retrace ce passage de maturation intérieure entre l'enfance et l'âge des possibles. Elle convoque aussi bien le quotidien de deux adolescents que le fantastique des contes de fées. Les histoires de Grimm et Perrault sont éclairées par les célèbres psychanalyses de Bettelheim et transposées dans un univers contemporain et une esthétique sublime. Sur le plateau, des scènes courtes se succèdent dans un décor d'images vidéo qui font apparaître les buildings d'une ville comme une forêt de bambous habitée par un tigre. Cette virée est contée façon rock, jouée en live par le musicien complice Vincent Hulot. Nous retrouvons même une chanson de Patti Smith !
Ce spectacle intergénérationnel nous invite à sonder nos profondeurs en vagabondant dans un monde enchanté et onirique.

avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Géraldine Martineau, Marie Nicolle **dramaturgie** Benoite Bureau **composition musicale et sonore** Vincent Hulot **scénographie** Virginie Destiné **lumière** Bruno Brinas **vidéo** Yves Kuperberg **costumes** Alice Touvet **assistante à la mise en scène** Cécile Zanibelli **production** Compagnie La Part des Anges, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - SN du Havre, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue
spectacle tout public à partir de 8 ans

bestiaire allumé

d'après Jean de La Fontaine
jeu & mise en scène Sylvie Osman, Mathieu Bonfils & Marion Duquenne

mai
MER 4
JEU 5
VEN 6
SAM 7
20h30
salle
Michel Simon
durée estimée 1h00

Trois fables de La Fontaine investissent la scène, portant la signature délicate de la compagnie cannoise Arketal. Ici, c'est sous la forme de jolies marionnettes que les animaux du conteur instruisent les hommes. La créatrice Greta Bruggeman, qui s'inspire librement de l'esthétique contemporaine du dessinateur polonais Wozniak, a donné aux personnages universels des traits attachants.
Comme à son habitude, la marionnettiste et metteure en scène Sylvie Osman veille à marier le corps des deux interprètes aux créatures de tissu, de carton et de papier. Et c'est ainsi que *le chat, la belette et le lapin*, *le chien et le loup*, *le lion et le moucheron* s'animent comme par magie, devenant le prolongement du corps humain. Derrière les facéties et jeux de mots de ce bestiaire loufoque, on parle de philosophie de la vie, on questionne les valeurs, l'identité, la différence, la liberté ou le vivre-ensemble. Ces fables éternelles habillées d'une esthétique contemporaine rassemblent petits et grands autour de l'essentiel.
À la fois joyeux et enfantin, sombre et mélancolique, le théâtre de marionnettes nous entraîne et nous enchante !

© Wozniak

création

dramaturgie Christiane Samuel **dessins, conception des marionnettes** Wozniak **scénographie, construction des marionnettes** Greta Bruggeman **assistantes à la construction** Claudia Andréa Mella Diaz, Angélique Debreilly, Céline Luciani, Clara Mosser **lumière** Pierre Olivier **Production** Compagnie Arketal, La Tribu - Théâtre du Briançonnais - Scènes et Cinés, Pôle Jeune Public - TPM - Le Revest-les-Eaux, Théâtres en Dracénie - Draguignan **avec l'aide de la** Ville de Cannes, **du** Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **et du** Centre Culturel des Cèdres - Mouans-Sartoux
La Compagnie Arketal **est conventionnée par la** DRAC PACA **et la** Ville de Cannes. **Elle a reçu l'aide à la production de la** DRAC PACA.
spectacle tout public à partir de 8 ans



© S. Bonin

david zincke en concert

mai
VEN 13
20h30
salle
Michel Simon

L'élégance blues d'une voix, la poésie d'un texte, la grâce folk d'un *finger picking*, la pop d'une chanson… Voilà les facettes qui font de ce *songwriter* l'un des trésors du paysage musical actuel. David Zincke est parti d'une petite ville du Nord de l'Angleterre pour débarquer sur la Côte d'Azur qui devient sa véritable terre d'adoption. Il troque le brouillard contre le soleil, et l'émulation artistique niçoise.
Puisant depuis l'enfance son inspiration en observant les siens, une famille de musiciens aux origines multiples, le jeune homme compose des chansons fraîches et entraînantes teintées d'une note de mélancolie, comme son dernier clip phare *Oh, my !*
Après avoir fait salle comble au Nouveau Casino de Paris, notre charmeur anglo-niçois vient enflammer la scène niçoise.
Une star en devenir à ne manquer sous aucun prétexte !

production Meditheproducer, Dime On Records, Homard et Saucisse Production



© D.R

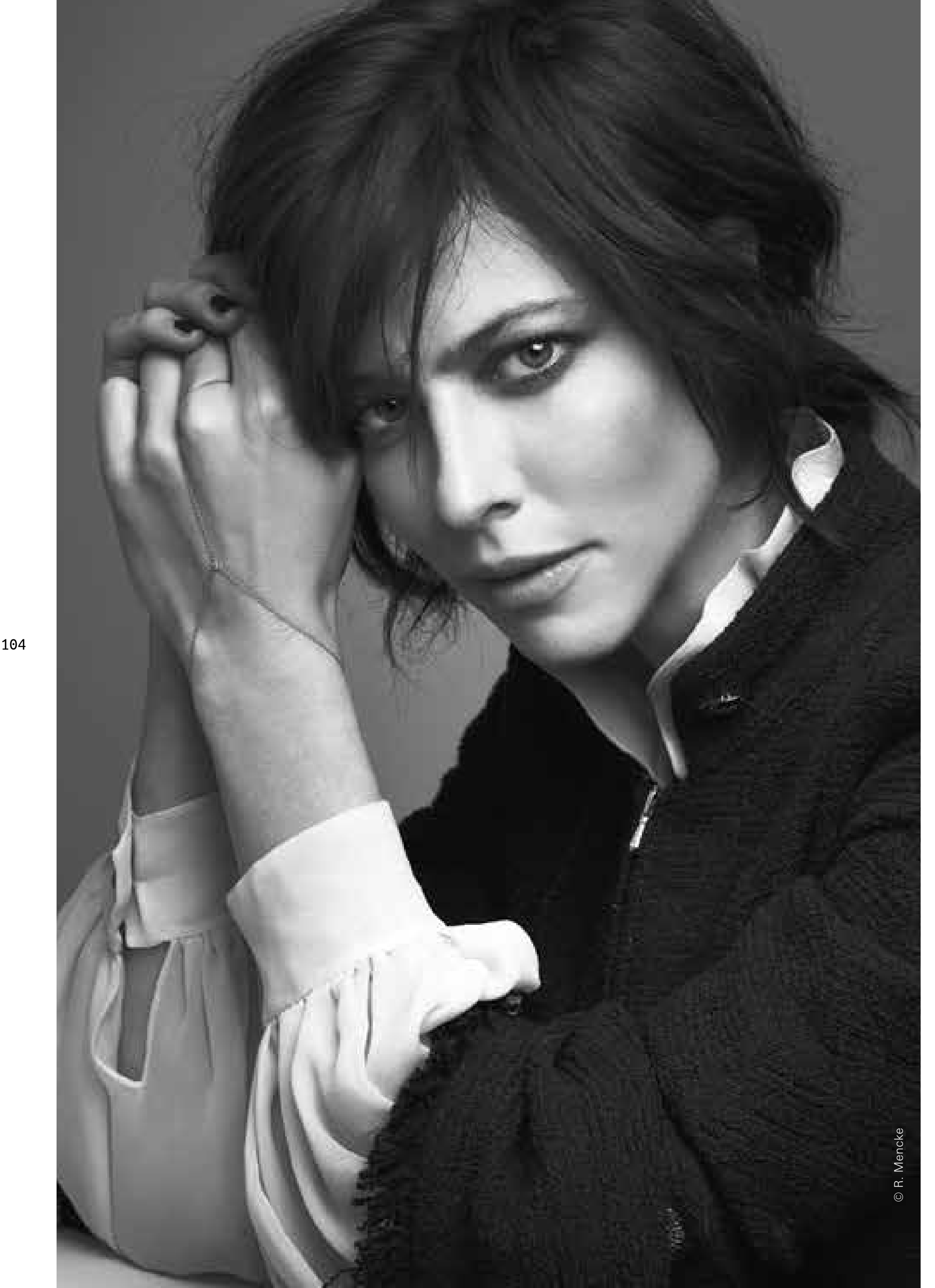
sur les chemins de patti smith

Marie Modiano, Peter von Poehl & Jason Glasser

mai
SAM 14
20h30
salle
Pierre Brasseur

Jouant des frontières entre littérature et musique, Marie Modiano et Peter von Poehl partent à la rencontre de Patti Smith. L'icône du rock apparaît aussi sous ses visages de poétesse et de photographe. Baudelaire, Rimbaud ou Blake l'inspirent autant que Van Morrison ou les Who...
C'est cette pionnière du carambolage entre les grands poètes et les dieux du rock qui a inspiré le couple franco-suédois. Dans une création originale, ils gravent dans nos mémoires les grands espaces américains conquis par une personnalité à la croisée des arts.
Entre les symphonies de poche composées par Peter von Poehl, les textes poétiques et le sourire irrésistible de la chanteuse Marie Modiano, l'accord est parfait, réglé au bémol près par le plasticien-scénographe Jason Glasser.
Hommage à la Pythie du rock new-yorkais avec un concert littéraire captivant et décoiffant.

avec Marie Modiano **[récitante, chant]**, Peter von Poehl **[guitare]**, Jason Glasser **[contrebasse] textes** Marie Modiano **musique** Peter von Poehl **scénographie, vidéo** Jason Glasser **production** Espace 1789 - Saint-Ouen, La Philharmonie de Paris. Peter von Poehl **est en résidence soutenue par le** Conseil Général de la Seine-Saint-Denis **et le** Centre National des Variétés.


© R. Mencke

sérénades

livret Arnaud Cathrine avec la collaboration de Ninon Brétécher & Anna Mouglalis
mise en scène Ninon Brétécher

mai
JEU 19
VEN 20
SAM 21
20h30
salle
Michel Simon

La sérénade peut guérir le mal d'amour, qu'on appelle le *despecho* en Colombie. Elle est cette prière sensuelle que l'amoureux chante sous les fenêtres de sa belle, la nuit venue. Pour guérir ou reconquérir la personne aimée, les amoureux engagent des musiciens pour une sérénade. Les paroles de cette mélodie doivent charmer, émouvoir ou provoquer l'autre. Ninon Brétécher a décidé de bousculer les codes de cet épanchement du cœur, puisqu'elle met en scène une femme, et non un homme, chantant son amour.
C'est donc l'éblouissante Anna Mouglalis qui dévoile son trouble dans des lieux aussi variés qu'une rame de métro, une manifestation ou le bord d'une piscine. Sept déclarations, sept tableaux, et un homme qui répond à ses élans tour à tour tendres, crus, passionnés et désespérés... L'actrice et égérie de Chanel révèle toutes les tonalités du cœur à travers sa voix suave et envoûtante. Avec son timbre unique, elle parle et chante les textes sublimes d'Arnaud Cathrine, mis en musique par le compositeur Vincent Artaud. **Une rencontre de grands talents pour vivre un moment rare, romantique et contemporain.**

création

avec Anna Mouglalis, Vincent Artaud **musique** Vincent Artaud **lumière** Agathe Argod **son** Fabrice Naud **production** Idéal Compagnie, Compagnie Jean-Louis Benoit, La Gestion des Spectacles **avec le soutien de** La Chartreuse - CNES - Villeneuve-lès-Avignon, Le Montfort Théâtre - Paris **et de la** SPEDIDAM



© L. Willems

a queen of heart

texte & mise en scène Juliette Deschamps

mai
SAM 21
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h20

Une chanteuse moulée dans une robe années trente ondule au rythme du piano sur fond de rideaux de velours. Rosemary Standley, la voix magnifique du groupe Moriarty, aussi à l'aise dans le rock que dans la musique baroque, ressuscite l'élégance décadente du music-hall. La mise en scène de Juliette Deschamps signe cet hommage musical au glamour, à l'intimité chaude des voix de Marlène Dietrich, Marilyn Monroe, Billie Holiday ou Peggy Lee...
Le *songbook* conjugue le classique, le jazz, les mélodies et les chansons, dans un répertoire éclectique, fortement influencé par le cinéma. La chanteuse se glisse dans les univers de Kurt Weill, George Gershwin, Alain Bashung, Carlos d'Alessio et Nina Simone. Le spectacle redore le rêve américain, avant de passer à travers le miroir. La toile séductrice de la star capture littéralement le public. Mais quand le rideau se baisse, l'icône adulée doit faire face à une profonde solitude, à ses amours malheureuses. C'est aussi ce qui la rend si vibrante !
De son irrésistible voix suave, Rosemary Standley réveille toute la sensualité des anciennes stars de music-hall.

avec Rosemary Standley [groupe Moriarty] **accompagnée de** Sylvain Griotto **production** La Scène du Crime, Théâtre de la Bastille - Paris, Tandem Douai-Arras - Théâtre d'Arras **avec le soutien de la** SPEDIDAM



© C. Valenti

la valse des saisons

Thierry Vincent
mise en scène Thierry Vincent & Jonathan Gensburger

mai
MER 25
17h00 & 19h30
JEU 26
VEN 27
19h30
salle
Michel Simon
durée estimée 1h00
spectacle déambulatoire

Avec les comédies jardinières de la compagnie azuréenne B.A.L. [Arts Légers], il faut habituellement s'attendre à des balades enchantées dans les jardins luxuriants de la Côte, où l'on s'abandonne au vertige des fleurs. Écrites et mises en scène par Thierry Vincent, ces pièces exaltent les sens et la nature dans une prose enlevée, truffée de jeux de mots. La nouvelle création qui a pris corps dans une résidence d'écriture au Monastère de Saorge, fait quelques infidélités aux jardins, pour s'épanouir sur les planches du théâtre. Un violoncelle et une chanteuse aux sonorités rondes nous prennent par la main pour entrer dans la danse d'un âge d'or.
La belle Perséphone apparaît, tandis qu'autour d'elle fleurit le printemps. Elle vient visiter sa mère, Déméter, la déesse des moissons. Le temps est une valse, mais voici qu'elle s'emballe, que les saisons s'affolent, que les oiseaux s'en vont vers des cieux plus cléments. Et les hommes vont devoir faire la paix avec les nuages...
Un poème champêtre frais, écologique et entraînant.

création

avec Élise Clary, Sophie de Montgolfier, Élodie Tampon-Lajarriette, Johanna Piraino, Jean-Louis Ruf-Costanzo, Thierry Vincent **musique** Jean-Louis Ruf-Costanzo, Johanna Piraino **lumière** Alexandre Toscani **costumes** Gigi Cazes **assistée de** Florence Rinaldino **production** Compagnie B.A.L. [Arts Légers]. *La Valse des Saisons* **est une commande de la** Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports de Monaco. **La** Compagnie B.A.L. **est soutenue par le** Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, **le** Conseil Général des Alpes-Maritimes, **la** Ville de Nice **et en résidence au** Centre culturel La Providence.


© Ph. Lebruman

bertrand belin en concert

mai
VEN 27
20h30
salle
Pierre Brasseur

Après l'album très remarqué *Hypernuit*, le chanteur Bertrand Belin compose pour l'opéra rock *Spleenorama*. Cet artiste du verbe vient conter son dernier album, *Parcs*, sur une musique plus pop que jamais. On se réchauffe à sa voix grave et pénétrante tandis qu'il confirme sa réputation de musicien lettré au fil de ses chansons poétiques et doucement ironiques. Entre *Comment ça se danse*, *Plonge* ou *Un déluge*, il y a encore sa voix qui raconte ce trouble délicieux d'être sur Terre.
Des sources d'inspiration aussi éclectiques que Debussy, Alain Bashung, les poèmes de Mallarmé, Bob Dylan ou Elvis Costello, gravitent dans la nébuleuse Belin. Depuis le début de sa carrière de chanteur-compositeur en 2005, il a dit "oui" au folk rock américain, qu'il concilie à la poésie de la langue française. Toujours avec la même sincérité, ce fils de marin breton poursuit la quête d'une écriture personnelle.
Comment résister à la séduction d'un artiste au charme brillant et profond allié à une musicalité envoûtante ?

avec Bertrand Belin **[guitares, chant]**, Tatiana Maldenovitch **[batterie, chœurs]**, Thibault Frisoni **[guitares]**, Olivier Daviaud **[claviers, chant]**, Jean-Yves Lozach **[basse]** **son** Nicolas Delbart **lumière** Julien Bony **régie générale** David-Étienne Savoie **production** W Spectacle



© M. del Curto

hallo

écriture, concept, mise en scène, décor, chorégraphie & interprétation Martin Zimmermann

juin
JEU 2
VEN 3
SAM 4
20h00
salle
Pierre Brasseur
durée 1h00
jauge limitée

Mime au corps de danseur classique, Martin Zimmermann est toujours attendu avec impatience sur la scène niçoise. Pour la première fois, ce clown pince-sans-rire et bidouilleur de génie se lance dans un solo. En proie à ses fantasmes, l'artiste conquiert son public avec son humour déconcertant et ses trucages. Ses effets d'illusion sont vieux comme le monde et marchent comme au premier jour. Nous sommes aussi surpris et effrayés que lui quand sa tête semble lui tomber dans le ventre, quand ses doigts semblent passer d'une main à l'autre, quand les os de son visage se mettent à claquer.
Le décor s'avère plus animé qu'il n'y paraît, se repliant sur l'acteur. Comme sur un agrès de cirque, le bonhomme jongle alors avec la gravité, se libère de situations invraisemblables, et se confond avec son propre reflet. Dans son théâtre de fortune, la magie opère. La fresque absurde et circassienne de Zimmermann développe avec délicatesse une réflexion sur l'être humain, sans morale ni conclusion.
Au summum de son art, entre danse, mime, clown et cirque, ce solo permet à Zimmermann d'exprimer pour la joie de tous le meilleur de lui-même.

dramaturgie Sabine Geistlich **développement du décor, coordination technique** Ingo Groher **création musicale** Colin Vallon **assistante à la mise en scène et à la chorégraphie** Eugénie Rebetez **costumes** Franziska Born **lumière** Sammy Marchina **son** Andy Neresheimer **régie plateau, figuration** Roger Studer **programmation machinerie** Sarah Büchel **conception technique du décor** Christiane Voth, Ingo Groher **construction du décor** Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne, Ingo Groher **contrôle, motorisation du décor** Thierry Kaltenrieder **réalisation costumes** Franziska Born, Bea Zimmermann **peintre décoratrice** Michèle Rebetez-Martin **accessoires** Atelier CLSFX Paris, Éric Rihs **production** Verein Zimmermann & de Perrot, Châteauvallon - Centre National de Création et Diffusion Culturelles, Espace Jean Legendre - Compiègne - SN de l'Oise en préfiguration, KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg, La Filature, SN - Mulhouse, Le Merlan - SN - Marseille avec Pôle Cirque Méditerranée [CREAC de Marseille, Théâtre Europe, La Seyne sur Mer], Le Volcan - SN du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Pour-cent culturel Migros, Theater Casino Zug, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, Zürcher Theater Spektakel **avec le soutien de** Ernst Göhner Stiftung



city

écriture Joris Frigerio

juin
JEU 9
VEN 10
SAM 11
20h30
DIM 12
15h30
salle
Michel Simon

Avec sa toute jeune compagnie Les Hommes de Mains, Joris Frigerio imagine des ponts entre les arts comme entre les êtres humains : acrobatie, danse, texte et vidéo prennent place dans une scénographie originale. Le circassien à la technique irréprochable a décidé de passer par le canal des mots, ceux des autres. Pendant plusieurs mois, il a promené sa caméra dans la ville, interrogeant les niçois. Il est question de quotidien, de vision du monde, de bonheur...

Sa galerie de portraits prend part à la scène, sous la forme de vidéos encastrées dans des cubes en bois. Elles sont la syntaxe sur laquelle le corps leste de l'artiste décline son incroyable vocabulaire du mouvement. En solo ou en connivence avec son porteur, Matthieu Renevret, il s'étire, se démembre, se dédouble, bondit, glisse, se multiplie, inventant une chorégraphie à géométrie variable. Le plateau devient le lieu d'une expérimentation sincère et dépouillée de la rencontre avec l'autre.

Si Joris Frigerio a entrepris de déshabiller sa ville, c'est pour mieux se mettre à nu et célèbrer la magie de la rencontre.

création

avec Joris Frigerio, Matthieu Renevret **vidéo** Samuel Serandour, Léo Wassmer **soutien artistique, regard extérieur** Ézéquiel Garcia-Romeu **lumière** Romain Albérato, Matthieu Renevret **scénographie** Marie Péllégrino **production** Cie Les Hommes de Mains, L'Entrepont - Nice, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur **avec le soutien du** Théâtre de la Massue - Cie Ézéquiel Garcia-Romeu

Propos recueillis par
Caroline Audibert

C'est votre première création ?
Cela fait longtemps que je cherche à créer "ma" propre forme, après plusieurs tentatives. Les formations de cirque sont très techniques. Il faut s'en écarter pour trouver son écriture. Ce que je veux faire, c'est un peu un ovni : du cirque et des interviews, c'est improbable ! On se demande comment ça peut marcher, mais c'est la poésie qui réunit les paroles que je recueille et les figures acrobatiques. Elles sont à la fois brutes et pleines de douceur, comme Matthieu Renevret et moi sur scène. Les gens de cirque sont très carrés, ils suivent une discipline, mais ils sont rêveurs aussi ! Dévoiler ce mélange chez nous, circassiens, et trouver l'écho chez les gens, c'est finalement le but de ce spectacle !

Vous faites donc se rencontrer le corps et la voix ?
C'est cela. J'ai une approche très organique : c'est le corps qui donne de l'émotion. Là, je rajoute la parole. C'est nouveau pour moi. Et je me sens plus fragile. J'ai donc invité Matthieu Renevret, mon partenaire de cirque depuis dix ans, à me rejoindre sur scène. Samuel Serandour porte le spectacle avec son univers sonore et visuel. Et Ézéquiel Garcia-Romeu est le regard extérieur du spectacle. Il me conseille !

Comment est venue cette idée d'aller à la rencontre de l'autre dans la ville ?
C'est parti du sentiment que j'ai d'être tout le temps un peu décalé. Je m'entraîne et passe beaucoup de temps dans le monde du spectacle. Alors j'ai eu envie d'aller poser des questions aux gens, pour voir si c'est plus sombre ou encore plus beau qu'à la télé. Je suis passionné de vidéo, alors j'ai décidé de les filmer. Et puis ensuite il y a eu cet enjeu de savoir comment le mélanger avec mon cirque...

Quels types de personnes avez-vous interviewé ?
J'ai interviewé des gens populaires, des gens du spectacle. Ce qui m'intéresse le plus, ce sont les personnes "brutes" qui vont m'amener quelque chose de sincère. J'essaie de développer une méthode. Ce n'est pas toujours facile. Souvent je suis surpris, ils se livrent rapidement !

Et comment ces témoignages s'articulent-ils avec votre cirque ?
Au départ, je voudrais suivre une courbe, partir du côté terrien pour aller vers le côté spirituel. À nous, Matthieu et moi, de le traduire dans le corps aussi.

Ce qu'ils disent prend donc part à votre écriture ?
Oui. Je regarde les témoignages, je trie. En même temps, j'écris sur un carnet, je mets ma chorégraphie en place sur le plateau, avec les vidéos de gens interviewés. Parfois je colle au sens de leurs paroles, d'autres fois j'interprète et je suis en décalage. La poésie vient souvent du décalage d'ailleurs !

Quelles sont les thématiques abordées ?
C'est très varié ! Hovnatan Avédikian, par exemple, me parle du pétrole. Il me parle de sa dernière virée à la Fnac, où tout, la moquette, les DVD, son manteau, les emballages de nourriture, est en pétrole, il est entouré de plastique... Un autre artiste me parle des rappeurs. Il y a aussi une mamie qui me parle de son mari. Avant de mourir, il lui a écrit les mêmes mots que ceux qu'il lui écrivait quand ils avaient 17 ans... C'est le témoignage le plus fort !

"Interroger la poésie du quotidien
Le plateau comme exutoire
Déshabiller la ville et la vie."



bienvenue au tnn !

accueil

Nous vous accueillons dans le hall et au *Kiosk* du Théâtre du mardi au samedi inclus de 14h à 19h. Les dimanches et les jours fériés, le guichet est ouvert dans le hall, 1 heure avant les spectacles, uniquement pour la représentation du jour.
Horaires d'abonnement : du 8 au 26 septembre, de 12h à 18h.

accès aux salles

Attention ! Nouveaux horaires !
Salle Pierre Brasseur : mardi au samedi inclus 20h - dimanche 15h
Salle Michel Simon : mardi au samedi inclus 20h30 - dimanche 15h30

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les portes de la salle sont fermées dès le début des représentations. Les spectateurs retardataires doivent suivre les indications du personnel de salle. Au lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut être refusé. Tout enregistrement sonore ou visuel est interdit pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. **N'oubliez pas d'éteindre complètement vos téléphones portables !**

accès transports en commun

Nous vous encourageons à utiliser les transports en commun :
En bus les arrêts Defly, Delille & Promenade des Arts
En tramway les arrêts Garibaldi & Cathédrale Ville-Vieille
Pensez au *covoiturage* avec le Conseil Général des Alpes-Maritimes Équipage06 sur le site www.covoiturage-cg06.fr

stationnements & parkings

Parkings Promenade des Arts [*forfait théâtre*] & Marshall
Stations Auto Bleue Delille & Wilson
Station Vélo Bleu Place Jacques Toja

le café du théâtre

Nous vous accueillerons, à partir du mois d'octobre, avant et après les représentations, avec une carte à base de produits locaux et bio.

point librairie

En partenariat avec la Librairie Jean Jaurès, un point librairie dans le hall du Théâtre avant et après les représentations.

l'abonnement

Organisez vos sorties au Théâtre à partir du mardi 8 septembre et tout au long de la saison [NOUVEAUTÉ 15>16] en choisissant au minimum 6 spectacles par internet, sur place ou par courrier.

avantages

Réservation prioritaire pour toute la saison à des tarifs préférentiels. Tarif réduit pour toutes les places en supplément de votre abonnement. Possibilité de changer de date ou de spectacle jusqu'à la fin de la semaine précédent la représentation, dans la limite des places disponibles • Facilités de paiement en trois fois sans frais. Tarifs préférentiels chez nos partenaires [voir p.132-133] [NOUVEAUTÉ 15>16] Le Réseau des Centres Dramatiques Nationaux Festival de danse de Cannes • Théâtre Lino Ventura • Teatro Stabile di Genova • Théâtre de Grasse • Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes

mode d'emploi

TARIF A : de 6 à 9 spectacles
TARIF B : à partir de 10 spectacles ou de 6 spectacles pour les groupes d'amis de **10 personnes minimum** [NOUVEAUTÉ 15>16] les associations et comités d'entreprise
TARIF C : à partir de 6 spectacles pour les - de 25 ans, demandeurs d'emploi, étudiants ou **bénéficiaires d'un des minima sociaux** [NOUVEAUTÉ 15>16] sur présentation d'un justificatif valide
TARIF D : à partir de 3 spectacles pour les groupes scolaires, représentations en temps scolaire et/ou le soir

La réservation par internet, c'est simple et rapide **24h/24h. Laissez-vous guider ! www.tnn.fr**
Les demandes reçues par courrier ou déposées au Théâtre sont traitées par ordre d'arrivée, le placement est effectué par nos soins. Pour les groupes, les places côte à côte ne sont pas garanties. Une confirmation de vos réservations vous sera envoyée dès l'attribution des places. Vos billets seront expédiés ultérieurement ou conservés à l'accueil du Théâtre selon votre choix. Au plus tard, vous pourrez récupérer l'ensemble de vos billets le jour de votre 1er spectacle.
Attention ! Le nombre de places étant limité pour certains spectacles, les représentations peuvent être très vite complètes.

la carte SAISON

Improvisez vos sorties à tout moment et bénéficiez du **TARIF A** toute l'année pour 30 € seulement !

avantages

Accès au **TARIF A** dès le 1er spectacle et tout au long de l'année Priorité de location du mardi 29 septembre au vendredi 2 octobre inclus • Liberté de choix des spectacles à tout moment • Amortissement du coût de la carte à partir de 2 spectacles en série Parterre.

mode d'emploi

La carte SAISON est nominative et sera en vente dès le mardi 8 septembre au tarif de 30 € à l'accueil du Théâtre, au *Kiosk* et sur notre site www.tnn.fr
Vous pourrez l'utiliser à partir du mardi 29 septembre, date d'ouverture de la location prioritaire.
Les tarifs auxquels vous aurez droit durant toute la saison sont indiqués dans le tableau page suivante.

la location

Ouverte à tous et pour toute la saison [NOUVEAUTÉ 15>16] dès le samedi 3 octobre.

Vous pouvez réserver du mardi au samedi inclus de 14h à 19h :
• sur place
• au *Kiosk* du Théâtre - Promenade du Paillon [règlement par CB et chèque uniquement]
• par téléphone 04 93 13 90 90 [règlement par CB conseillé]
• 24h/24h sur www.tnn.fr [paiement en ligne sécurisé]
Les Chèques-Vacances et Chèques-Culture [NOUVEAUTÉ 15>16] sont acceptés, sans rendu de monnaie.

tarifs & bons plans

tarification	SALLE PIERRE BRASSEUR [salle à l'italienne numérotée] parterre	1ère série	2e série	3e série	SALLE MICHEL SIMON SALLE DE RÉPÉTITIONS placement libre	SALLE PIERRE BRASSEUR *HALLO* - TARIF EXCEPTIONNEL parterre
plein tarif	40	35	25	12	24	30
tarif réduit*	30	25	18	8	18	24
Carte SAISON	25	21	16	8	17	21
EN FAMILLE	19	15	11	6,5	12	15
dernière minute !**	7	7	7	7	7	7

prix TTC en euros

*Le tarif réduit s'applique aux - de 25 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux bénéficiaires de minima sociaux sur présentation d'un justificatif valide ainsi qu'aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur. **[NOUVEAUTÉ 15>16]**

pass réveillons-nous !

Vous souhaitez assister à l'ensemble des spectacles présentés pendant le Festival *Réveillons-nous !* choisissez le Pass > **30 € pour les 6 spectacles** [meilleure catégorie dans la limite des disponibilités].

tentez votre chance au dernier moment

Même si un spectacle est complet, des places peuvent se libérer au dernier moment.
**15 minutes avant le début des représentations, un tarif spécifique de 7 € est réservé aux - de 25 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires d'un des minima sociaux, dans toutes les salles et pour toutes les catégories.

pour les étudiants

Vous êtes étudiant de l'Université Nice Sophia-Antipolis et vous avez acquitté la Cotisation Culture et Sport, profitez des places offertes auprès de la Direction de la Culture de l'UNS. Toutes les infos : culture-arts@unice.fr - T. 04 89 88 14 25

en famille

Nous proposons pour l'ensemble des spectacles de la saison un tarif spécifique **EN FAMILLE**. Pour en bénéficier, réservez entre 3 et 6 places pour la même représentation comprenant au moins une place pour un - de 16 ans. Tarifs indiqués tableau ci-dessus.

la bourse d'échange

Une bourse d'échange existe sur notre site www.tnn.fr
Le service se gère exclusivement entre spectateurs.

devenez ambassadeur du théâtre

pourquoi devenir ambassadeur ?

Vous êtes un amoureux du Théâtre, vous voulez partager cette passion avec votre entourage, devenez Ambassadeur du tnn.

Vous serez notre contact privilégié, notre passeur d'informations et bénéficierez de nombreux avantages :
• La présentation de la saison en avant-première
• Une carte SAISON offerte à l'Ambassadeur dès 10 cartes et/ou abonnements achetés au nom du groupe
• Des invitations proposées pendant la saison [avant-premières, projections, lectures…]
• Des rencontres avec les artistes
• Une visite des coulisses du Théâtre
• Une soirée festive spéciale Ambassadeurs

comment devenir ambassadeur ?

• En représentant un comité d'entreprise ou une association
• En rassemblant au moins 10 personnes **[NOUVEAUTÉ 15>16]** qui s'abonnent et/ou achètent la carte SAISON
• En accompagnant un groupe scolaire, vous qui êtes enseignant, conseiller pédagogique d'éducation ou professeur documentaliste
• En formant un groupe d'étudiants ou de lycéens [minimum 10 personnes] pour organiser des sorties au Théâtre **[NOUVEAUTÉ 15>16]**

Pour bénéficier de l'abonnement **TARIF B** ou **D**, l'Ambassadeur doit prendre contact avec le service des Relations Publiques afin que son groupe soit identifié.

vos contacts

Pour les groupes scolaires & étudiants :
Agnès Mercier - agnes.mercier@theatredenice.org
Pour les groupes d'amis, comités d'entreprise & associations :
Manon Marmayou - manon.marmayou@theatredenice.org
T. 04 93 13 90 90

public enseignant & groupe scolaire

abonnements scolaires

Une formule simple est proposée : l'abonnement au **TARIF D**. Choisissez minimum 3 spectacles dans la saison [représentations en temps scolaire et/ou le soir].
Vous aurez accès aux tarifs les plus avantageux. Profitez de 2 abonnements gratuits pour les accompagnateurs !

sorties scolaires

Vous pouvez aussi organiser des sorties scolaires ponctuelles. Vos demandes seront enregistrées en début de saison et confirmées ultérieurement.

les tarifs

À partir de 3 spectacles, en abonnement **TARIF D**
Salle Pierre Brasseur en soirée 17 €, 13 €, 9,5 €, 6 €
Salle Michel Simon & Salle de répétitions en soirée 9,5 €
En temps scolaire [toutes salles et toutes séries] 8 €

Places à l'unité en sortie scolaire
Salle Pierre Brasseur 19 €, 15 €, 11 €, 6,5 €
Salle Michel Simon & Salle de répétitions 12 €

Spectacles proposés en temps scolaire [voir p. 136-139]
Trissotin ou Les Femmes savantes • Le Petit Théâtre du bout du monde • Les Glaciers grondants • Les Âmes offensées • La Part du colibri • Monsieur Mouche • Shake • Cupidon est malade • Terre noire • Esperanza • Peer Gynt • La Tsigane de Lord Stanley • Bestiaire allumé • La Valse des saisons • City

Nous sommes à votre disposition, au service des Relations Publiques, pour guider vos choix, vous fournir l'ensemble des renseignements et documents nécessaires afin d'organiser au mieux vos sorties au Théâtre ou vos rencontres avec les équipes artistiques.

votre contact

Agnès Mercier - agnes.mercier@theatredenice.org
T. 04 93 13 90 90



parcours pédagogique

L'équipe artistique et l'équipe des Relations Publiques vous accompagnent tout au long de la saison par différentes actions culturelles.

les éclaireurs en tournée

Un spectacle itinérant, mis en espace par Irina Brook, prendra la route pour vous rejoindre dans vos établissements. Proposition gratuite sur toute la saison 2015-2016. La saison dernière, 1600 lycéens et 700 collégiens ont pu assister à *Historia del teatro* par Renato Giuliani au cours de 36 représentations.

découverte du théâtre

Venez passer un moment privilégié avec votre classe afin de découvrir l'envers du décor du Théâtre. Nous vous ouvrons les portes le temps d'une visite éducative et conviviale. Une proposition qui séduit les visiteurs, toujours plus nombreux : environ 200 collégiens et 300 lycéens accueillis la saison dernière.

rencontres

Nous vous proposons des interventions pédagogiques dans les classes, des présentations de saison personnalisées, des rencontres avant ou à l'issue des représentations avec les équipes artistiques.

stage enseignants

Un stage de pratique théâtrale *Culture à portée de la main*, à destination des enseignants en collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Nice, sera organisé en cours de saison avec les artistes du Théâtre. La saison dernière, 60 professeurs ont été accueillis au Théâtre lors d'un stage dirigé par Irina Brook.

shakespeare free style !

En écho au Festival *Shake Nice !*, inauguré la saison dernière, des collégiens et des lycéens du département travailleront librement autour des pièces de Shakespeare et présenteront leurs projets en clôture du Festival, au Théâtre.
Les établissements participants [voir liste p.49]

dossiers pédagogiques

Des dossiers pédagogiques sont envoyés avant chaque spectacle aux Ambassadeurs de chaque groupe afin de préparer leur venue. Nous sommes heureux de renouer le partenariat avec la collection *Pièce (dé)montée* autour de *Peer Gynt* de Ibsen, mise en scène Irina Brook, grâce au réseau *Canopé* de l'Académie de Nice.

les partenariats

Le tnn est le partenaire privilégié de plusieurs établissements scolaires du département, dans le cadre d'options théâtre au baccalauréat et d'ateliers de pratique en établissement.

Les établissements partenaires 15>16

Collèges et lycées du département : à Nice, le lycée professionnel Les Palmiers, le lycée professionnel Magnan, la Fondation Don Bosco ; à L'Escarène, le collège François Rabelais ; à Antibes, le lycée horticole ; à Menton, le lycée Pierre et Marie Curie ; à Drap, le lycée René Goscinny
L'Université de Nice Sophia Antipolis [Direction de la Culture, Département Arts du Spectacle, DU Interaction Art et Psychothérapie]
Le dispositif *Lycéens au Festival d'Avignon* en lien avec la région PACA et les CEMEA

toujours à votre écoute

L'équipe des Relations Publiques se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix et mettre en place toutes ces propositions.
Agnès Mercier - agnes.mercier@theatredenice.org
Manon Marmayou - manon.marmayou@theatredenice.org
T. 04 93 13 90 90



pour les personnes sourdes ou malentendantes

• Spectacle bilingue français/langue des signes
Malentendus - L'enfant inexact [voir p.81]
• Certains spectacles sont directement accessibles :
Spectacles surtitrés
The Valley of Astonishment [voir p.19], *One-Man Hamlet* [voir p.43], *Femme non-rééducable* [voir p.57], *Peer Gynt* [voir p.87]
Spectacles visuels et dansés
Bien sûr, les choses tournent mal [voir p.25], *Marcel* [voir p.83], *Hallo* [voir p.113]

dispositif pour les malentendants appareillés

Une boucle magnétique est installée sur 4 rangs dans la salle Pierre Brasseur pour un meilleur confort auditif des personnes appareillées [position T]. Merci de prendre contact avec le service location au moment de votre réservation.



pour les personnes aveugles ou malvoyantes

• Spectacles en audiodescription en collaboration avec Les Souffleurs de mots
Les Glaciers grondants [voir p.23], *Terre noire* [voir p.53]
• Certains spectacles sont directement accessibles
Burning Bright [voir p.17], *En avant, marche !* [voir p.77], *David Zincke en concert* [voir p.101], *Sur les chemins de Patti Smith* [voir p.103], *Sérénades* [voir p.105], *A Queen of Heart* [voir p.107], *Bertrand Belin en concert* [voir p.111]



pour les personnes à mobilité réduite

Des accès, des emplacements et des tarifs spécifiques sont prévus dans nos salles. Il est indispensable, afin de vous garantir le meilleur accueil, de signaler votre venue au moment de la réservation.

un théâtre pour tous

Convivialité, partage et générosité sont les maîtres-mots du projet d'Irina Brook à la tête du tnn. Ces mots symbolisent un théâtre populaire et accessible à tous. Au travers d'actions de médiations culturelles, l'équipe vous ouvre grand les portes du Théâtre.

devenez parrain !

Vous connaissez une personne qui n'est jamais allée au Théâtre ? Vous aimeriez partager votre passion ? Appelez-nous ou venez nous voir, nous réservons un tarif exceptionnel à cette personne. Nous aurons besoin de ses coordonnées.

les surprises

Lectures avec des artistes invités, concerts improvisés au Café du Théâtre, rencontres à l'issue des représentations, nous vous proposons des moments d'échanges avec les équipes artistiques.

cycles de projections

Autour de la programmation du Festival *Réveillons-nous !*, pour Noël et lors du Festival *Shake Nice !*, une sélection de films vous sera présentée au tnn.

visite des coulisses pour tous

Le mercredi 10 février 2016, venez en famille, en groupe ou avec vos amis, découvrir les coulisses du Théâtre et l'envers du décor. Cette visite est ouverte à tous et gratuite. Nombre de places limité, inscription indispensable.

on s'occupe de vos enfants !

Pendant que vous assistez à certaines représentations au Théâtre, le tnn propose des ateliers pour vos enfants, de 6 à 11 ans.

stages adolescents

Nous organisons des stages pour les enfants et les adolescents pendant les vacances scolaires de la Toussaint et pendant un week-end du Festival *Shake Nice !*.

transmission & partage

Des week-ends de pratique théâtrale seront aminés par Renato Giuliani, Scott Koehler et Cyril Cotinaut. Les personnes intéressées pourront choisir de participer à un ou plusieurs stages après une sélection sur dossier.

solstices d'hiver et d'été chez emmaüs

Notre aventure avec la Communauté Emmaüs de Saint-André-de-la-Roche continue. Venez partager ces moments magiques et conviviaux : danse, théâtre, musique…

à vos côtés

NOUVEAUTÉ 15>16

Pour ouvrir le Théâtre au plus grand nombre, le tnn propose des parcours de découverte et un tarif solidaire. Vous faites partie d'une association agréée "politique de la ville", vous êtes animateur d'une structure à vocation sociale ou d'aide aux personnes en situation de handicap, contactez-nous !

Calendriers, renseignements, inscriptions & réservations
N'hésitez pas à vous renseigner !
Accueil & *Kiosk* du Théâtre
du mardi au samedi inclus de 14h à 19h.
T. 04 93 13 90 90 • www.tnn.fr • Facebook du tnn

Abonnés du tnn et détenteurs de la carte SAISON, vous bénéficiez de **tarifs préférentiels** chez nos partenaires.



le réseau des centres dramatiques

Nouveau Théâtre d'Angers / Théâtre de la Commune - Aubervilliers Nouveau Théâtre de Besançon / La Comédie de Béthune / Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine / La Comédie de Caen / Comédie de l'Est - Colmar / Théâtre Dijon-Bourgogne / Théâtre de Gennevilliers Théâtre du Nord - Lille-Tourcoing / Théâtre de l'Union - Limoges Le Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération - Lyon / La Criée - Théâtre national de Marseille / Le Fracas - Montluçon Humain Trop Humain - Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil Théâtre de la Manufacture - Nancy / Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Nice / Centre dramatique national d'Orléans / Les Tréteaux de France - Pantin / Comédie Poitou-Charentes - Poitiers La Comédie de Reims / Théâtre national de Bretagne - Rennes Centre dramatique national de Haute-Normandie - Rouen / Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis / La Comédie de Saint-Étienne Théâtre Sartrouville Yvelines / Centre dramatique national d'Alsace - Strasbourg / NEST centre dramatique national de Thionville - Lorraine / Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées / La Comédie de Valence / Théâtre National Populaire - Villeurbanne / Théâtre des quartiers d'Ivry / Centre dramatique national de l'Océan Indien - Saint-Denis de la Réunion / Théâtre Olympia - Centre dramatique régional de Tours / Théâtre du Préau - Centre dramatique régional de Basse-Normandie - Vire

les partenaires

festival de danse de cannes

20e Édition - 20>29 nov 2015 - Direction artistique Brigitte Lefèvre
Cie Nale de Danse de Corée -Tero Saarinen [20 nov] • Michèle Noiret - Catherine Diverrès [21 nov] • CCN Franche-Comté - Héla Fattoumi - Éric Lamoureux [21 nov] • École de Danse de l'Opéra de Paris [22 nov] • CCN Montpellier - Christian Rizzo [22 nov] Ballet du Capitole - Kader Belarbi [26 nov] • Groupe Grenade - Josette Baïz [27 nov] • Deborah Colker [27 nov] • Cie Hiatus - Daniel Linehan [28 nov] • Ballet de l'Opéra de Lyon - Jiri Kylian [28 nov] • Hervé Koubi [29 nov] • Cie Nale de Danse d'Espagne - José Carlos Martínez [29 nov]
Palais des Festivals de Cannes • T. 04 92 98 62 77
www.festivaldedanse-cannes.com

anthéa - antipolis théâtre d'antibes

Saison 2015-2016
T. 04 83 76 13 00 • www.anthea-antibes.fr

teatro stabile di genova

Saison 2015-2016
T. 00 39 010 53 421 • www.teatrostabilegenova.it

théâtre de grasse

Scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque
Saison 2015-2016
T. 04 93 40 53 00 • www.theatredegrasse.com

théâtre lino ventura

Saison de concerts
T. 04 97 00 10 70 • www.tlv-nice.org

Les médias régionaux











Les médias nationaux



la vie matérielle [shakespeare's sister]

Ajaccio • Théâtre Municipal • 2 mars
Bastia • Théâtre Municipal • 4 mars
Draguignan • Théâtre en Dracénie • 8 mars
Clichy • Théâtre Rutebeuf • 11 mars
Nîmes • Théâtre Municipal • 19 mars
Lattes • Théâtre Jacques Cœur • 25 mars
Dijon • L'ABC • 1er avril

lampedusa beach

Paris • Théâtre de l'Œuvre • 3 mai au 4 juin

peer gynt

Lorient • CDN de Lorient • 11 & 12 mai
St-Quentin-en-Yveline • 18, 19 & 20 mai
Marseille • La Criée - Théâtre national de Marseille • 27 & 28 mai


© D.R.

dream people

Prenez part à l'aventure du tnn et partagez l'émotion du théâtre ! Nous proposons aux entreprises d'organiser des soirées exceptionnelles et fédératrices pour leurs clients, leurs collaborateurs et leurs partenaires.
Notre programmation permet de renforcer votre communication lors d'un moment de découverte et de partage.

En devenant partenaire du tnn, vous associez votre entreprise à un projet artistique qui met à l'honneur la création sous toutes ses formes. Vous pourrez prendre part à des programmes d'action culturelle et de démocratisation que nous engageons sur le territoire et affirmer ainsi votre image d'entreprise engagée.

Nous vous réserverons des moments privilégiés à organiser ensemble selon vos envies, vos besoins et nos propositions artistiques.
Nous pourrons vous associer aux spectacles de la saison par des rencontres avec les artistes, des visites des coulisses, des accueils en répétitions lors des créations du Théâtre.

Pour entrer en scène à nos côtés • Lina Cappellini
lina.lminvest@wanadoo.fr • T. 06 88 82 17 77
www.tnn.fr

invitez au théâtre !

Un lieu d'exception pour organiser des soirées sur mesure et adaptées à vos besoins : privatisez nos salles de spectacles pour vos opérations de relations publiques, vos séminaires ou encore vos lancements de campagne publicitaire.

À votre écoute • Serge Frigerio
serge.frigerio@theatredenice.org • T. 04 93 13 90 90
www.tnn.fr

OCTOBRE

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON	SALLE DE RÉPÉTITIONS
v9	20h00 **le crocodile...**		
s10	20h00 **le crocodile...**		
j15	20h00 **trissotin ou...**		
v16	20h00 **trissotin ou...**		
s17	20h00 **trissotin ou...**		
d18	15h00 **trissotin ou...**		

MATINÉE SCOLAIRE

v16	14h30 **trissotin ou...**		

NOVEMBRE

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON	SALLE DE RÉPÉTITIONS
me4		20h30 **hov show**	* **le petit théâtre...**
j5		20h30 **hov show**	* **le petit théâtre...**
v6		20h30 **hov show**	* **le petit théâtre...**
s7		20h30 **hov show**	* **le petit théâtre...**
d8			* **le petit théâtre...**
l9			
ma10			* **le petit théâtre...**
me11			* **le petit théâtre...**
j12	19h30 **platonov**		* **le petit théâtre...**
v13	19h30 **platonov**		* **le petit théâtre...**
s14	19h30 **platonov**		* **le petit théâtre...**
d15			* **le petit théâtre...**
me18	20h00 **burning bright**		
v20	20h00 **the valley of...**		
s21	20h00 **the valley of...**		
d22	15h00 **the valley of...**		
ma24	20h00 **the valley of...**		
me25	20h00 **the valley of...**		
j26		20h30 **les glaciers grondants**	
v27		20h30 **les glaciers grondants**	

MATINÉE SCOLAIRE

j5			10h00 & 14h30 **le petit théâtre...**
v6			10h00 & 14h30 **le petit théâtre...**
ma10			10h00 & 14h30 **le petit théâtre...**
j12			10h00 & 14h30 **le petit théâtre...**
v13			10h00 & 14h30 **le petit théâtre...**
v27		14h30 **les glaciers grondants**	

HORAIRES SPÉCIAUX

* **le petit théâtre...**
mardi 19h
mercredi 19h / 21h
jeudi 19h
vendredi 19h
samedi 15h / 19h / 21h
dimanche 15h / 17h

LÉGENDE

audiodescription
surtitrage
langue des signes

Vacances scolaires (Zone B) et jours fériés

DÉCEMBRE

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
me2	20h00 **bien sûr, les choses...**	20h30 **les âmes offensées > peau...**
v4		20h30 **les âmes offensées > le crayon...**
me9	* **rétrospective incomplète...**	
j10	* **rétrospective incomplète...**	
v11		20h30 **la part du colibri**
s12		* **la part du colibri**
me16		20h30 **monsieur mouche**
j17		20h30 **monsieur mouche**
v18		20h30 **monsieur mouche**

MATINÉE SCOLAIRE

j3		14h30 **les âmes offensées > peau...**
v4		14h30 **les âmes offensées > le crayon...**
v11		14h30 **la part du colibri**
j17		14h30 **monsieur mouche**

HORAIRES SPÉCIAUX

* **rétrospective incomplète...**
mercredi 17h / 19h
jeudi 19h / 21h

* **la part du colibri**
samedi 15h30 / 20h30

JANVIER

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
j7	20h00 **shake**	
v8	20h00 **shake**	20h30 **one-man hamlet**
s9	20h00 **shake**	20h30 **one-man hamlet**
d10	15h00 **shake**	
me13	20h00 **shake**	
j14	20h00 **shake**	20h30 **sleeping point**
j21	20h00 **cupidon est malade**	
v22	20h00 **cupidon est malade**	
s23		15h00 **shakespeare free style !**
d24		15h00 **shakespeare free style !**
me27	20h00 **le retour du fils prodigue**	
j28	20h00 **le retour du fils prodigue**	20h30 **terre noire**
v29		20h30 **terre noire**
s30	20h00 **femme non-rééducable**	20h30 **terre noire**

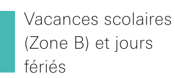
MATINÉE SCOLAIRE

ma12	14h30 **shake**	
v22	14h30 **cupidon est malade**	

LÉGENDE

audiodescription
surtitrage
langue des signes





Vacances scolaires (Zone B) et jours fériés

calendrier saison 2015-2016

FÉVRIER

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
ma2		20h30 **terre noire**
me3		20h30 **terre noire**
j4	20h00 **et le diable vint…**	20h30 **terre noire**
v5	20h00 **et le diable vint…**	19h00 **lampedusa… /** 20h30 **terre noire**
s6		19h00 **lampedusa… /** 20h30 **terre noire**
d7		15h30 **terre noire**
me24		20h30 **esperanza**
j25	20h00 **fin de l'histoire**	20h30 **esperanza**
v26	20h00 **fin de l'histoire**	20h30 **esperanza**
s27	20h00 **fin de l'histoire**	20h30 **esperanza**

MATINÉE SCOLAIRE

j4		14h30 **terre noire**

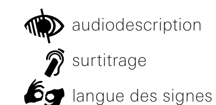
MARS

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
ma1		20h30 **esperanza**
me2		20h30 **esperanza**
j3	20h00 **l'annonce faite à marie**	20h30 **esperanza**
v4	20h00 **l'annonce faite à marie**	20h30 **esperanza**
s5		20h30 **esperanza**
d6		15h30 **esperanza**
j10		20h30 **lumières d'odessa**
v11		20h30 **lumières d'odessa**
s12		20h30 **lumières d'odessa**
me16		20h30 **vacuum cleaner**
v18	20h00 **en avant, marche !**	
s19	20h00 **en avant, marche !**	
me23	20h00 **les liaisons dangereuses**	
j24	20h00 **les liaisons dangereuses**	
v25	20h00 **les liaisons dangereuses**	20h30 **malentendus/l'enfant inexact**
s26		20h30 **malentendus/l'enfant inexact**
ma29		20h30 **marcel**
me30		20h30 **marcel**
j31		20h30 **marcel**

MATINÉE SCOLAIRE

ma1		14h30 **esperanza**
v4		14h30 **esperanza**

LÉGENDE



audiodescription
surtitrage
langue des signes

Vacances scolaires (Zone B) et jours fériés

AVRIL

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
v1	20h00 **fumiers**	20h30 **marcel**
s2	20h00 **fumiers**	20h30 **marcel**
v22	20h00 **peer gynt**	20h30 **pascal légitimus**
s23		20h30 **pascal légitimus**
me27	20h00 **transsibérien je suis**	
j28	20h00 **transsibérien je suis**	20h30 **la tsigane de lord stanley**
v29	20h00 **transsibérien je suis**	20h30 **la tsigane de lord stanley**
s30	20h00 **transsibérien je suis**	* **la tsigane de lord stanley**

MATINÉE SCOLAIRE

j21	14h00 **peer gynt**	
v29		14h30 **la tsigane de lord stanley**

HORAIRES SPÉCIAUX

* **la tsigane de lord stanley**
samedi 15h30 / 20h30

MAI

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
me4	20h00 **dormir cent ans**	20h30 **bestiaire allumé**
j5	20h00 **dormir cent ans**	20h30 **bestiaire allumé**
v6		20h30 **bestiaire allumé**
s7		20h30 **bestiaire allumé**
v13		20h30 **david zincke en concert**
s14	20h30 **sur les chemins de patti smith**	
j19		20h30 **sérénades**
v20		20h30 **sérénades**
s21	20h00 **a queen of heart**	20h30 **sérénades**
me25		* **la valse des saisons**
j26		19h30 **la valse des saisons**
v27	20h30 **bertrand belin en concert**	19h30 **la valse des saisons**

MATINÉE SCOLAIRE

me4		10h00 **bestiaire allumé**
j26		14h30 **la valse des saisons**
v27		14h30 **la valse des saisons**

LÉGENDE ET HORAIRES SPÉCIAUX

* **la valse des saisons**
mercredi 17h / 19h30

JUIN

	SALLE PIERRE BRASSEUR	SALLE MICHEL SIMON
j2	20h00 **hallo**	
v3	20h00 **hallo**	
s4	20h00 **hallo**	
j9		20h30 **city**
v10		20h30 **city**
s11		20h30 **city**
d12		15h30 **city**

MATINÉE SCOLAIRE

v10		14h30 **city**

LÉGENDE

audiodescription
surtitrage
langue des signes

Vacances scolaires (Zone B) et jours fériés

le théâtre national de nice

l'équipe du théâtre

directrice Irina Brook **administratrice générale** Sylvie Record **secrétaire générale** Ella Perrier **directeur technique** Guillaume Pissembon **collaboratrice de direction** Simone Ginefri **assistante artistique** Emmanuelle Duverger **attaché de direction** Serge Frigerio **chef comptable** Cathy Arnéodo **comptable principale** Fabienne Romana **attachée à l'information** Dominique Buttini-Chasles **attachée à la presse et aux relations publiques** Astrid Laporte **chargée des relations publiques** Agnès Mercier **attachés aux relations publiques** Jocelyn Bouvier, Manon Marmayou **attaché à l'accueil** Éric Delucis **responsable billetterie** Nathalie Sérane **caissier - hôte d'accueil** Jean-Bernard Seize **attachée de direction technique** Virginie Pelsez **responsable bâtiment** Francois Moret **régisseur lumière** Alexandre Toscani **régisseur son** Guillaume Pomares **régisseur de scène** François Bollone **régisseur de scène adjoint** Sauveur Fargione **régisseur polyvalent** Christian Romana **chef d'atelier** Pascal Brodin **chef habilleuse** Elisa Octo **technicien polyvalent** Florian Sauvat **standardistes** Marie Breton, Maurine Juhel **coursier** Benjamin Gallon **comédiens** Hovnatan Avédikian, Renato Giuliani

à l'équipe, se joignent les vacataires, **les** intermittents du spectacle **et les** stagiaires de la saison.

réseaux sociaux

Pour recevoir toute l'actualité du tnn, inscrivez-vous à la newsletter sur notre site **www.tnn.fr**

Rejoignez-nous sur Facebook pour connaître nos surprises et infos de dernière minute. N'hésitez pas à nous suivre aussi sur Instagram, YouTube et Twitter.

Le site **www.tnn.fr** est l'outil le plus complet pour vous renseigner sur les spectacles et la location.

direction éditoriale et coordination Irina Brook, Ella Perrier **dessins** Armand Scholtès **réalisation des textes et entretiens** Caroline Audibert **conception graphique** Nathalie Redard **mise en page** www.ggdo.fr **photogravure** Megapom, Nice, juin 2015 **impression** Imprimerie Ciais, Nice, juillet 2015



Armand Scholtès fait œuvre autre que de peinture ou de dessin. Il semble parfois, jusque dans l'élégance de son port de corps, le sourire de son regard, le sourire de son sourire - un dandysme hors d'époque - arborer le poids, le sérieux d'un sacerdoce, d'une mission, la responsabilité d'une sacralité qui a pour nom Haute Vision. Il paraît un veilleur de l'être. Un mage. Un sage. Un chaman des formes élémentaires et élémentales.

Plus profond, plus loin, plus haut, il voit. Il nous donne à voir. La vision ne saurait être solitude mais partage, relation, double vue. Je ne peux être homme que si l'autre peut voir ce que je vois et ainsi le faire advenir à l'être. Et le miracle de cette démarche est que c'est de me faire homme que le voyant devient homme à son tour. L'artiste a besoin de l'autre homme pour être homme lui-même.

Charlie Galibert, philosophe, anthropologue, écrivain, auteur du *Codex Scholtensis*







